El cartel

Martes 16 de enero de 2007

SANDÍA CALÁ

CLAUDIO MARCONE EXPONE LA ÚLTIMA OBRA DE FRANCISCO COPELLO

La última broma del performista

▸▸ "Hello again" se llama el video en el que el performista recrea su funeral. Dentro de un ataúd y con aspecto de embalsamado, viaja por Santiago mientras la gente lo llora y le arroja rosas. A menos de un año de su muerte, el fantasma del artista parece sacarle la lengua a todo el que lo creyó bajo tierra.

GABRIELA GARCÍA B.

-¿Qué es lo que la gente va a ver en "Hello again"?

-Este video fue grabado el 2005 y es la recreación de la muerte de Copello y su supuesto renacimiento en el Bellas Artes. Lo registré paseando por Santiago dentro de un carro fúnebre. Y también su resurrección, donde sale bailando como una especie de go go dancer.

-Como si hubiese adivinado que se acercaba su fin...

-Sí. Además, él tenía mucho resentimiento con Chile. Saber que acá no recibía el reconocimiento que esperaba, lo ponía triste. En ese sentido, lo que hicimos fue sanar esa herida. Recrear un funeral con honores, como los que reciben los grandes personajes de la historia.

-Pero no fue así en realidad...

-Claro que no. Copello murió en un hospital, casi en calidad de indigente. Pero en el video es todo un rito, tal como Jodorowsky lo hace a través de la sicomagia. Lo que queríamos era producir un cambio, exorcizar ese dolor.

-¿Cómo recuerdas a Copello?

-Como un personaje divertido, capaz de reírse de sí mismo y de sus tristezas o malas rachas. Alegre y chistoso cada vez que hablaba, porque daba la impresión de que se preguntaba y se respondía solo.

-¿Solitario entre la multitud?

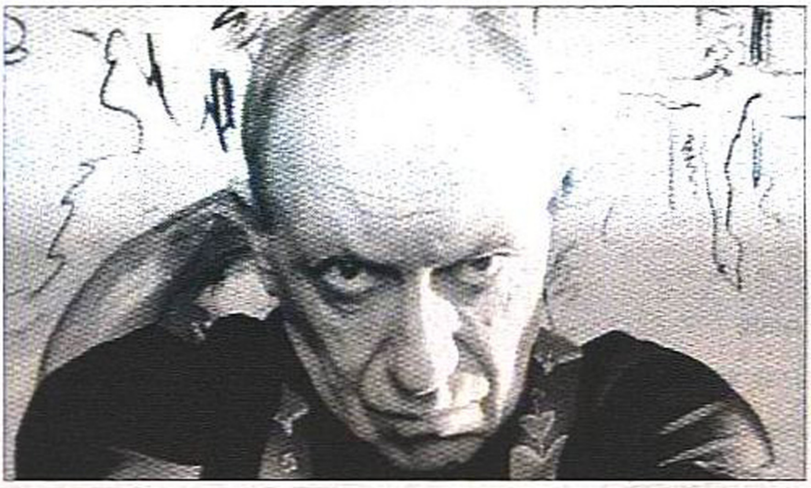
-Sí. Pero muy reconocido por la gente joven. Recuerdo que cuando exhibimos "Doméstico", una performance que realizamos en mi casa con la idea de abrir un espacio cotidiano para la expresión artística, llegaron muchos fans, sobre todo jóvenes.

-Debes tener harto material inédito en tu casa. ¿Te gustaría mostrar algo más sobre Copello?

-Sí. Me gustaría terminar un documental de ficción que se llama "Utopía modernista", pero aún no sé cómo, porque Copello era el protagonista. Alcancé a hacer un trailer de la película que revisaba históricamente a Le Corbusier. Está filmado en Brasilia.

-Pero él creía en la resurrección. ¿Dónde te lo imaginas ahora?

-Jamás paralizado ni bajo tierra. Creo que de haber revivido, estaría en los cafés y bares de Nueva York divirtiéndose con Warhol, como en sus mejores días...



COORDENADAS: PUEDES VER "HELLO AGAIN" HASTA EL 21 DE ENERO EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL PARQUE FORESTAL. ENTRADA GENERAL $ 600. ESTUDIANTES Y TERCERA EDAD $ 400.

"LOS CINCO SENTIDOS" SE LLAMA LA OBRA QUE REALIZARÁ JUNTO A ÁNGEL PARRA

Raúl Ruiz dirigirá radioteatro sobre la muerte de Gabriela Mistral

El 10 de enero estrena obra para conmemorar 50 años de la muerte de la poetisa en Radio Concierto. Además proyecta radioteatros sobre la muerte de Allende y Kennedy.

JULIO SAAVEDRA

RAÚL RUIZ VUELVE a dirigir su mente a las bases de la cultura chilena. Esta vez rescatará la imagen de Gabriela Mistral, la poetisa chilena ganadora del Nobel de Literatura, de quien el próximo 10 de enero se cumplirán cincuenta años desde su fallecimiento.

El gran cambio viene por el lado del formato, ya que esta vez Ruiz cambió las cámaras por los estudios de Radio Concierto, donde junto al equipo de la emisora y a Ángel Parra, que protagoniza a un ciego, producirán "Los cinco sentidos", obra que desde hace tiempo estaba en las pretensiones del realizador.

"Radioteatro no he hecho, pero he escuchado mucho. Tenía ganas de hacerlo, mi ambición es hacer una radio de radioteatro, pero por el momento no se puede", cuenta Ruiz desde los estudios de Radio Concierto. El cineasta también tiene proyectos con TVN: "Unos cuentos populares chilenos, que son un poco vikingos, pero los chilenos somos un poco vikingos. Empiezo en una semana más con eso y me voy por ahí por el 10 ó 15 de febrero".

EL PAGO DE CHILE

La historia, escrita y dirigida por Ruiz, narra el último día de vida de Lucila Godoy Alcayaga, como explica Natalia del Campo, directora de la radio. "Ocurre el día en que murió Gabriela Mistral, el 10 de enero de 1957. Cada capítulo corresponde a una hora diferente de ese mismo día, en torno a cinco personajes que sufren la falta de un sentido: un ciego, un sordo etc. Cada uno de los cinco sentidos".

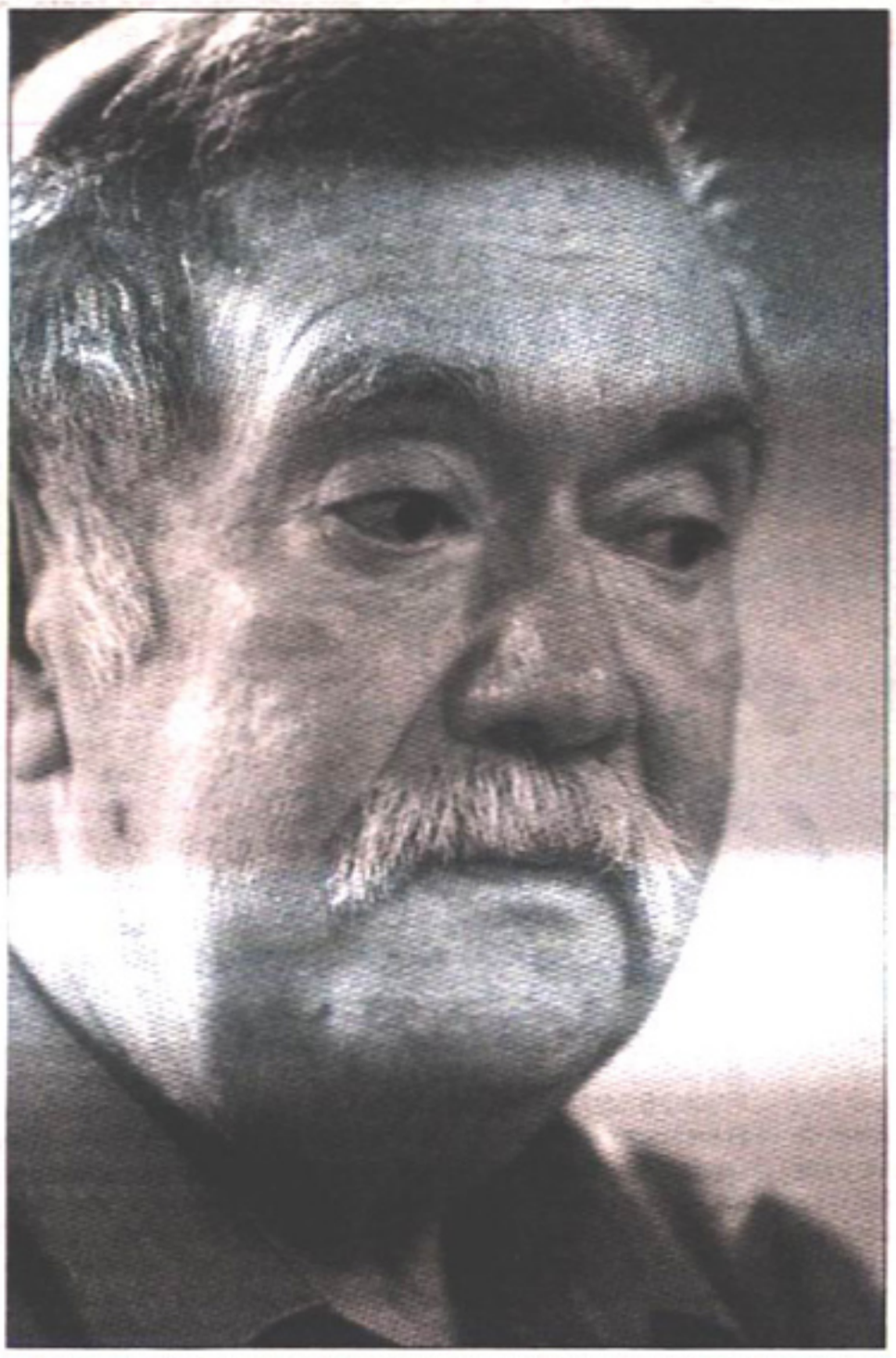
Una de las ideas de la obra es levantar la imagen de Gabriela Mistral, uno de los personajes más subvalorados de la cultura chilena según cree Del Campo. "Justamente ha sufrido el pago de Chile, es una mujer que tuvo que vivir fuera, y que en México era alabada, por que había un problema con la elite intelectual de este país que la despreciaba, aunque para el funeral de la Mistral, y después del Nobel, salió mucha gente a las calles".

Otro que ha demostrado su alegría con el proyecto es el conservador del archivo del escritor de la Biblioteca Nacional, y experto en la poetisa, Pedro Pablo Zegers. "Me parece notable que una persona de la envergadura de Raúl Ruiz se preocupe de la Mistral, un personaje bastante olvidado en el ámbito cultural chileno. Creo que éste tipo de cosas son un aporte a que se vea el personaje en otra dimensión, como su prosa dedicada a distintos tópicos: la cultura, la política, la educación, los derechos de la mujer, el tema del trabajo, el voto femenino".

La historia, escrita y dirigida por Ruiz, narra el último día de vida de Lucila Godoy Alcayaga.

Además Zegers comentó que la Biblioteca Nacional también prepara una serie de actividades para conmemorar la muerte de la poetisa.

Pero el proyecto del radioteatro, no se acaba el 10 de enero, ya que Ruiz tomará otros días íconos de la cultura chilena e internacional para su nueva obsesión. "Pretendemos realizar en la radio el día que murió Kennedy, pero del punto de vista de un chileno y el día del primer Sputnik". A esto se sumaría el día en que muere Salvador Allende, según comento Natalia del Campo. **LN**

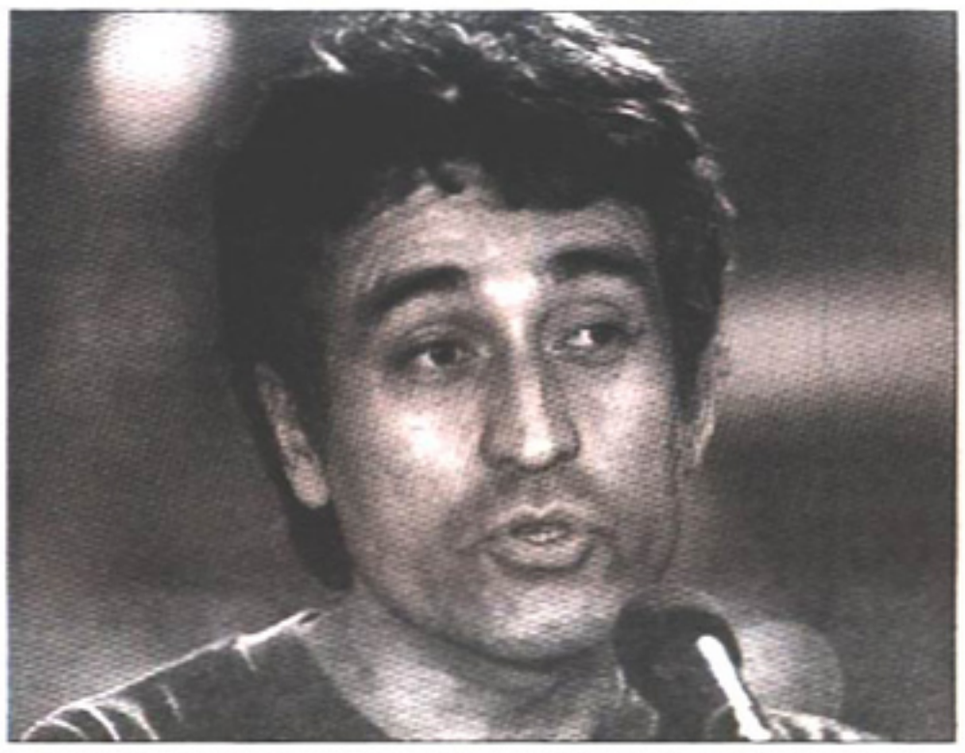


"Mi ambición es hacer una radio de radioteatro, pero por el momento no se puede", cuenta Ruiz mientras prepara su surrealista versión de la muerte de Gabriela Mistral.

Guía definitiva para la Cumbre del Rock Chileno

MARCOS MORAGA LOVERA

"Luego de haber conseguido la venida de Jorge González, la verdad es que no tengo mucha sensación de pérdida, pero siempre hay bandas que a uno le hubiera gustado tener", cuenta Juan Andrés Ossandón, productor del evento.



Jorge González acústico estará en el cierre en la Cumbre del Rock Chileno y los productores adelantan que viene dispuesto a tocar temas de Los Prisioneros.

La venta de entradas para este sábado fue de menos a más. La organización informa que la promoción de pisco Capel se extenderá hasta el día del evento. Inicialmente el dos por uno cubriría las 20 mil primeras entradas compradas -"cifra ya ampliamente superada", según informa Ossandón- y que se mantiene con el objetivo de llenar el Nacional.

Algunos hitos para la fiesta: será probablemente el último recital de Saiko, que anunció un receso indefinido; el cierre de año para el regreso de Los Tres y la presencia de Jorge González en clave acústica, que según adelanta la producción, viene dispuesto a revisitar sus éxitos con Los Prisioneros más algún tema de su etapa solista.

Hoy se conocerá la lista oficial de las 38 bandas que integrarán la Cumbre del Rock Chileno, "aunque son difíciles de asegurar, cualquier atraso puede generar un efecto dominó", comenta Ossandón.

Será una fiesta en dos actos: el bloque día comienza a las 16:30 con nombres emergentes como Leo Quinteros y Golem y seguirá con un espacio de punk y rock más duro con Los Miserables, Dorso, Los Mox!, Gufi y Panzer.

El cierre de la etapa diu rna estará a cargo de Quique Neira, C-Funk, Tiro de Gracia, Claudio Narea, Saiko, Difuntos Correa, Sinergia, Javiera y Los Imposibles y Congreso, presentaciones que durarán entre 8 y 16 minutos en el escenario.

Aproximadamente a las 20:30 horas arranca el bloque noche, con una alineación dedicada a la nostalgia ochentera, donde se sucederán Aparato Raro, Viena, Upa!, Valija Diplomática, Aterrizaje Forzoso, Emociones Clandestinas y Sexual Democracia.

En bloque nocturno abren Los Bunkers, para seguir Nicole, Jorge González, Lucybell, Los Jaivas, Chancho en Piedra y el cierre a cargo de Los Tres, que comenzarán a tocar un poco antes de medianoche. "Ningún artista se extenderá por sobre treinta minutos", agrega Ossandón, "y solamente los cuatro finales alcanzarán a estar entre los 25 y 30 minutos". Todo para que el Estadio Nacional pueda ser desalojado a partir de las 00:30 horas.

BREVES

CINTA BASADA EN LA VIDA DE EVO MORALES SE ESTRENARÁ EN JUNIO

La película "Evo Pueblo" será estrenada a mediados de año, luego de un proceso de filmación de tres meses que comenzó en octubre en la humilde comarca de Onnoca, en los Andes bolivianos, donde nació el Mandatario hace 46 años. "Todos tuvieron un buen desempeño", comentó Tonchi Antezana, el director de la película, quien se declaró optimista de "estrenar 'Evo Pueblo' en junio de este año".

FALLECIÓ PILAR FERNÁNDEZ DE CASTRO, ESPOSA DE JORGE EDWARDS E IMPORTANTE DISTRIBUIDORA DE LITERATURA

Este lunes en Zapallar falleció María del Pilar Fernández de Castro de Edwards, esposa del escritor Jorge Edwards y creadora de la distribuidora Fernández de Castro, que difundió en Chile a las editoriales Anagrama, Tusquets y Lumen. En esta empresa desempeño el cargo de gerente general hasta su muerte.

EL SINDICATO DE ACTORES ESTRENÓ SEDE Y NUEVA SALA DE TEATRO

Con la presencia de la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, además del titular de Sidarte y actor de TVN Francisco Reyes, ayer fue inaugurada la sede del Sindicato de Actores de Chile (Sidarte), iniciativa en cuya gestación participó activamente la actual ministra de Cultura, Paulina Urrutia. Las instalaciones ubicadas en Ernesto Pinto Lagarrigue 131 tendrán oficinas y un teatro con capacidad para unas 120 personas, proyecto ampliamente anhelado en el sector.

MAC EXHIBE FUNERAL DE FRANCISCO COPELLO COMO SU ÚLTIMA PERFORMANCE

"Hello again" se llama la muestra homenaje que se presenta hasta el 21 enero en el Museo de Arte Contemporáneo, donde se exhiben grabados, pinturas y collages del recientemente fallecido artista visual Francisco Copello, pero además un video inédito: la última performance del artista en la que inventa su propio funeral. Crítica a la sociedad chilena que lo abandonó hasta su muerte. Paradójicamente, ésta es una de las últimas performances que grabó.

El MAC exhibe video donde el artista simula su fallecimiento

Francisco Copello, el hombre que murió dos veces

El multifacético creador habla desde un ataúd en una pieza audiovisual realizada pocos meses antes de su deceso real.

El director del video sobre Copello explica que la pieza aborda el "término de una etapa de su vida artística".

RODRIGO CASTILLO R.

"¿Usted cree en los milagros? Mi vida ha sido un rosario de milagros", dice el polifacético artista Francisco Copello al comienzo de "Hello again", video que se puede ver en el contexto de la muestra de grabados, collages y pinturas que el Museo de Arte Contemporáneo (Parque Forestal sin número) ofrece hasta fines de mes como homenaje al fallecido creador.

La pieza audiovisual, que se ha convertido en uno de los aspectos más llamativos del montaje, es un trabajo hasta ahora inédito en donde el grabador, bailarín, fotógrafo y pintor -quien falleció de sida en mayo del año pasado- simula estar muerto mientras deja que su cuerpo desnudo y amortajado sea paseado por el centro de Santiago a bordo de una carroza fúnebre iluminada desde el interior.

"Hicimos las primeras grabaciones en septiembre de 2005 y luego registramos la performance que Copello realizó a fines de noviembre de ese mismo año en el Museo de Bellas Artes. El sentido de todo esto era abordar el tema de su relación con Chile, el país que nunca lo valoró como artista", explica el realizador cinematográfico Claudio Marcone, quien se hizo cargo de la dirección del video.

En la producción, que se abre con tomas en las que Copello declama su biografía desde el interior de un ataúd, buena parte del metraje está dedicado al recorrido del vehículo que transporta al aparente difunto. A medida que la carroza avanza la cámara capta los rostros de peatones que, dependiendo del caso, se muestran perplejos, asustados, tristes o divertidos.

Tras esa secuencia, que ha sido musicalizada con una enérgica versión del Himno Nacional, se produce un fundido en negro. Luego viene la resurrección del personaje, a quien se ve -en tomas que corresponden a la performance que ofreció en el Museo de Bellas Artes- bailando semidesnudo y frenético al ritmo de una pieza de música electrónica.

"La idea, en este video, era mostrar a Francisco muerto, pero en una muerte que se daba a nivel de transformación porque estábamos hablando del término de una etapa de su vida artística. Por eso se muestra su renacimiento en el museo, pero al final todo esto coincidió con su muerte real", resume Marcone.

-¿Cree usted que ahora el video ha adquirido un nuevo sentido?

-Sí, ahora se lee de otra manera, porque el video conecta muy bien con lo que pasó, como si él se hubiera anticipado a su propia muerte.

Testimonios ficticios

El video "Hello again" ofrece abudantes tomas de Nueva York, ciudad en la que Francisco Copello llegó a ser un cotizado maestro impresor al servicio de grandes artistas de los años 70.

La pieza audiovisual recrea esa etapa de la existencia del autor a través de los testimonios de dos personas -una locuaz señora y un joven peluquero- que nunca lo conocieron y que sólo supieron de él por lo que les contó el director Claudio Marcone.

"Con esas entrevistas recreadas quise hacer ficción para transmitir lo que Copello me había dicho sobre su vida", explica el realizador.

FRANCIS COPELLO: SOY UNA ESTRELLA DEL MUNDO DEL ARTE

A un año de su muerte, el trabajo de Francisco Copello resurgirá con esta exposición multimedial preparada por Claudio Rojas Tapia. Para los que no saben quién es, imperdible el documental "Soy una estrella del mundo de las artes" (35 min.) que se exhibe rotativo los días 7, 12 y 16 de Junio.

MNBA, Parque Forestal S/N, hasta el 17 de junio. Martes a domingo de 10:00 a 17:50 hrs. Admisión: Adultos $600, 3ª Edad y Estudiantes $300

FACULTAD DE ARTES

En Galería Italia del Instituto Italiano de Cultura:

Homenaje a Francisco Copello

Hasta este 12 de julio se podrá visitar la muestra homenaje a Francisco Copello, el artista visual que falleció en 2006 y que fue académico del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes.

Hasta este 12 de julio se podrá visitar la muestra homenaje a Francisco Copello en la Galería Italia.

El currículo de Francisco Copello es sencillamente impresionante. El **ex académico del Departamento de Artes Visuales** destacó trabajando con diversas técnicas artísticas, como el collage, instalaciones, body-art, grabados, entre otros. De esto último, fue profesor en la Facultad de Artes, luego de que en 1996 decidiera instalarse definitivamente en Chile.

Es que "Francisco Copella, artista visual chileno, desarrolló un lenguaje artístico basado en su cuerpo como soporte y su autobiografía como argumento", señala la reseña que sobre el artista preparó el Instituto Italiano de Cultura, agregando que "sin duda, Copello fue un testigo de la historia del arte de su época al trabajar en Italia y Estados Unidos".

Este destacado artista estudió en la Academia de Bellas Artes de Italia y en Pratt Graphics Center de Nueva York. Además, se formó en la danza con la coreógrafa Laura Dean y participó en las primeras piezas teatrales de Robert Wilson. Y la lista podría seguir.

Es por ello que el Instituto Italiano de Cultura organizó una **muestra homenaje a Francisco Copello**, quien fuera académico del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile, en la **Galería Italia de esta institución, ubicada en Triana 843**, Metro Salvador.

La muestra estará abierta al público hasta este 12 de julio.

Texto: Isis Díaz L./ Periodista Facultad de Artes Jueves 12 de julio de 2007

Más noticias

- Guillermo Núñez, Premio Nacional de Artes 2007
- "Novelita" de Natalia Babarovic
- Académicos del Departamento de Artes Visuales exponen en Chillán
- El mundo de Matilde Pérez
- Gabriel Uriberri en celebración del Día Nacional de la Fotografía
- Obras de Sergio Tapia llegan a Revista Electrónica de Arte
- 34 años en la trastienda del arte
- Retiran obra de Matilde Pérez desde el Apumanque
- Finalizaron cursos de Extensión Temporada Otoño 2007
- Luis Montes: "Las cosas cambiaron radicalmente"

Archivo y Buscador de Noticias

Boletín U al día
Noticias de Facultades
Pauta noticiosa
La U en la prensa
Agenda del Rector

Volver Imprimir Enviar Subir Portada

Noticias | Radio | Teatros | Museos | Hospital | DEMRE | Deportes | Editorial | Catálogo
Títulos y revalidaciones | Campus | Teléfonos y correos | Mapa del portal | Antivirus | Ayuda

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1058, Santiago de Chile | Teléfono: (56 2) 9782000 | Contacto
Fijar como inicio | Agregar a Favoritos | Uso y política de privacidad | Créditos © SISIB - Universidad de Chile, 1994-2006