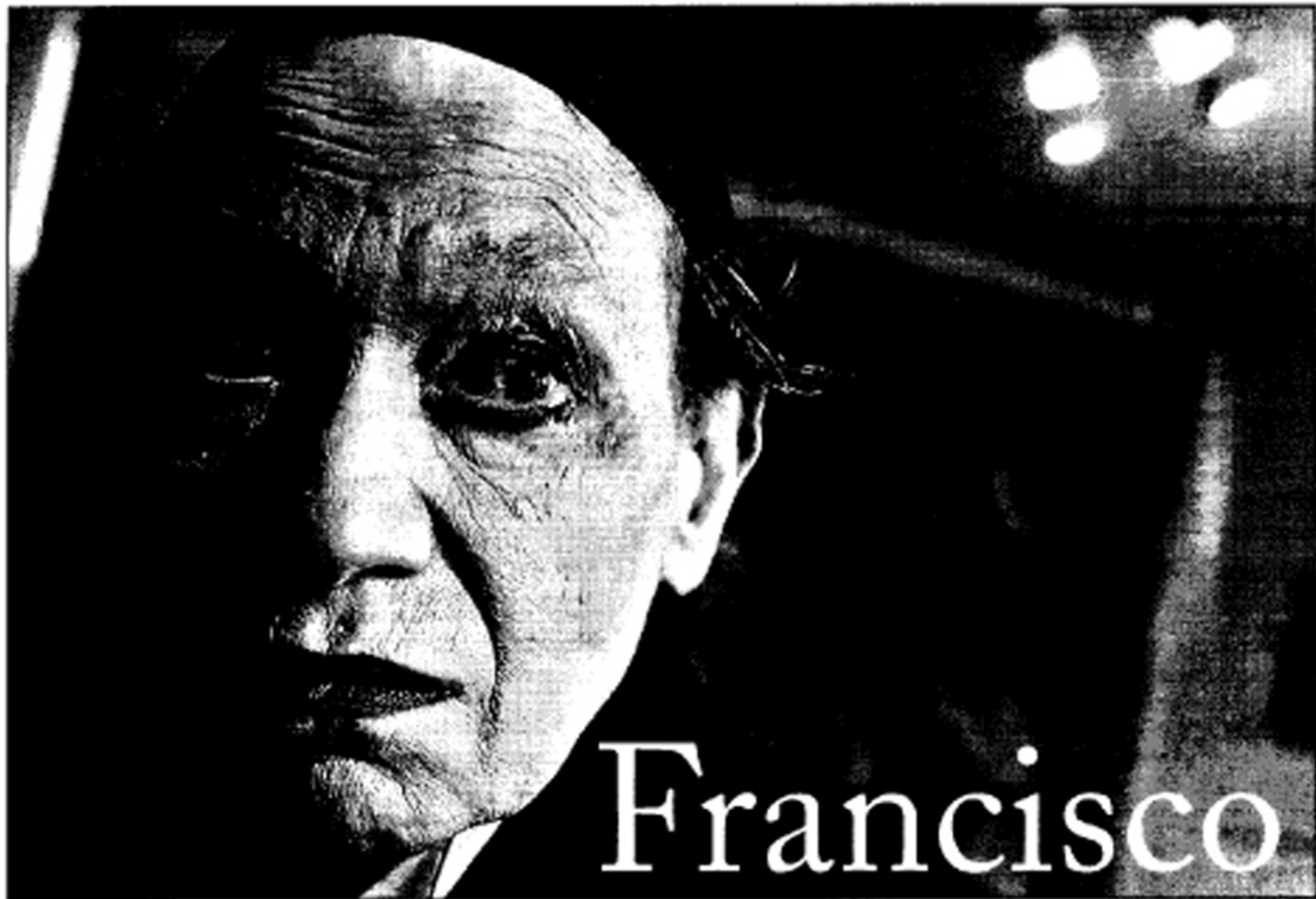




Francisco

Copello

**El adiós de
un irreverente**

En septiembre de 2005, Francisco Copello declaraba a *Diario Sie*te que lo único que lo podría detener en sus andanzas era la muerte y que, incluso, esta iba a ser una *performance*. Por esta razón no es de extrañar que la primera reacción al recibir el comunicado de su fallecimiento fue de que esta era una nueva *performance*. Lo es, pero la última.

Un enfisema pulmonar se llevó a Copello, el pagano, irracional, desencantado y celebrante de su cuerpo opaco. La noche del viernes la caja de Pandora se cerró definitivamente, mientras la voz de María Calza lo acompañaba en su final.

Grabador de profesión, amigo de artistas como Andy Warhol, a quien conoció en 1967 cuando vivía en Nueva York; la coreógrafa Laura Dean y el escenógrafo Robert Wilson, Copello se desarrolló como *performer*, mimo, profesor de la Universidad de Chile, instalador, bailarín y actor.

Hijo de comerciantes, Copello se dio cuenta a temprana edad de que era distinto y se asumió como tal, a pesar de los problemas que eso significó en su conservadora familia. Florencia y Nueva York fueron su hogar por mucho tiempo. Fue en estos lugares donde desarrolló la mayor parte de su formación artística. "Durante los años 60 se dieron espacios muy ricos en la cultura en Europa y Estados Unidos y a mí justo me tocó estar en esos lugares. Además, no tenía nada que hacer en Chile. Mi papá tenía una empresa y se suponía que debía ser algo así como el heredero y no me gustaba. Yo necesitaba expresarme, expresar mi sexualidad, y acá no se podía. Allá era

uno más, no había descalificaciones. Al contrario, te valoraban por tu trabajo artístico y a mí me fue bien en esa área", explicaba Copello.

Después de 25 años volvió a Chile. Se reencontró con Francisco Brugnoli, que en ese entonces era curador, quien de inmediato se interesó por su trabajo. En 1995 Copello volvió para montar *Faber Castell*, una exposición de grabados que era auspiciada por esa empresa.

Se quedó definitivamente en Chile y volcó su arte al trabajo con los jóvenes y la *performance* haciendo videos e instalaciones. La última de ellas en el Museo de Bellas Artes en octubre pasado. *Estelar*, parte de un colectivo compuesto por Copello, Claudio Rojas y Cathy Giusti, proponía un cruce experimental entre pintura, *collage*, grabado, *performance* y videoarte. Su propuesta dentro de *Estelar* era *Hello again*, una acción de arte que se planteaba como una alegoría entre la vida y la muerte.

"El trabajo con los jóvenes ha sido increíble. Lo que sucede es que hay un desconocimiento del concepto *performance* y

eso hace que muchos no entiendan que uno está entregando parte de su alma en cada relato. Que es único".

Esta tarea de educar y desentrañar el concepto de *performance* fue lo que lo llevó en 2002 a publicar *Fotografía de performance*, un texto que revela recuerdos y archivos del alma para mostrar su vida artística y personal.

Luego, en 2004, comenzó el rodaje de *Play*, cinta de Alicia Scherson en la que interpretó a Milos, un hombre postrado, algo familiar para este artista que antes de la filmación pasó meses en cama.

Por estos días Copello preparaba una nueva acción de arte, la que sería parte de una muestra en el Museo de Arte Contemporáneo.

Muestras y homenajes

Al velatorio, que se efectuó en la Fundación Delia del Carril (casa de la Hormigueta), llegaron ayer diversas personalidades del mundo artístico nacional; entre ellos José Balmes y la actriz Coca Guazzini, además de amigos y compañeros de colectivos en los que participó a lo largo de su carrera.

En el mismo lugar se realizó, cerca de las 20:00, un homenaje que incluyó la muestra de algunos de los videos y documentales de y sobre el artista.

El funeral se realizará hoy, a las 11:30, en el cementerio Parque del Recuerdo. En la ocasión también se despedirá a Copello con un homenaje en el que el director del Museo de Bellas

Artes encabezará los discursos.

El miércoles, el mismo museo realizará una retrospectiva con su trabajo y los documentales de su vida y obra. 

El jueves falleció el conocido artista visual:

Muestra póstuma despide a Copello

Su última serie se exhibirá desde el 18 de mayo al 30 de junio en el campus Santiago de la Universidad de Talca.

CAROLINA LARA B.

El jueves falleció el artista visual Francisco Copello. Sus restos fueron velados en la Casa del Artista, Michoacán de Los Guindos, ex morada de Delia del Carril, y sus funerales se realizarán hoy, a las 11:30 horas, en el Cementerio Parque del Recuerdo.

"Nunca hay que volver al lugar de donde uno partió", dijo un día Copello. El ímpetu era el de un artista que había hecho una importante carrera, entre Estados Unidos e Italia, muy cer-

ca de las neovanguardias, de artistas como Andy Warhol, la coreógrafa Laura Dean, o de teóricos como Luciano Inga-Pin, pero que, al volver a Chile a comienzos de los años 90, no parecía ser reconocido.

Mucho le costó volver a hacerse un lugar al maestro del body-art, que había desarrollado más de treinta años de trabajo en torno al teatro, la danza, la performance y el grabado.

Lo suyo fue la expresión corporal. Del cuerpo que se desnudaba, que vivía tanto lúdica como simbólicamente la tragedia,



Los funerales serán hoy, a las 11:30 horas, en el Parque del Recuerdo.

la crueldad, transfigurado al abordar esa parte oscura del alma en que el ser humano se libera de represiones y se enfrenta al erotismo, al dolor y a la muerte.

Actividades y homenajes

Martes 23, a las 20:00 horas, el Colectivo de Performistas exhibirá, en la Sala de Cine del Centro Cultural de La Moneda, los documentales "Hello Again", de Claudio Marcone (en el que Copello anuncia su muerte recorriendo Santiago en una carroza blanca) y "Chilean boy", de Claudio Rojas. Luego habrá cuatro performances en el Hall Central.

Miércoles 24 (12:00 y 17:00 horas): El Museo de Bellas Artes volverá a mostrar los videos, entre otras obras, en la Sala J.M. Blanco.

La docencia, una autobiografía sin publicar, la edición del libro "Fotografía de Performance" y una serie de exhibiciones y presentaciones en vivo matizaron sus últimos años en Chile, donde sí logró tener seguidores fieles entre los jóvenes.

Performances como "Vogue", "Warhola" o las reediciones de "El mimo y la bandera" se llenaban de estudiantes de arte y de teatro, cautivando —poco a poco— a personalidades más propias de la institución del arte en Chile, recibiendo en 1997 el Pre-

mio de la Crítica.

Expresión plástica con furia es lo que aparece en la última serie "Lo mejor de Copello", que será expuesta desde el 18 de mayo al 30 de junio en el campus Santiago de la Universidad de Talca (Québec 415).

En explosivos y coloridos cho-reos, en salpicadas de pintura sobre la superficie, aparecen también fotografías:

"Algunas muestran la metamorfosis de la cara a través del tiempo o la selección de sujetos que usé en algunos momentos de mi historia. Ésta es una exposición de retratos del alma, de mi alma. En ellos, mi rostro, mis estados de ánimo surgen con esta cosa íntima que me aparece cuando poso", dijo el artista pocos días antes de fallecer.



FÚNEBRE.— El artista Francisco Copello poco antes de morir

ARTE | Homenaje póstumo:

Recordando a Copello

En una de sus últimas entrevistas, antes de su lamentable muerte, el destacado artista Francisco Copello le confesó a Lautaro Villarroel que se sentía aislado y automarginado al mismo tiempo, y que sus continuas transformaciones se debían en parte a que muchas veces se cansaba de ser el mismo personaje y también por su inclinación a la fantasía.

Francisco Copello fue un pionero de la Performance en Chile y un artista gráfico que exploró las posibilidades expresivas del grabado. En ambos casos, con una fuerte carga autobiográfica. Cercano al arte pop, a pesar de no considerarse como un representante de esta tendencia, Copello comenzó a hacer sus performances en Nueva York durante las décadas de los setenta y ochenta trabajando con su propio cuerpo en presentaciones que mezclaban el teatro y la danza. Después de haber desarrollado una importante carrera en Nueva York, Copello volvió a Chile, donde tuvo algunas dificultades para insertarse en el medio artístico local. Sin embargo, tuvo una importante re-

trospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes, que le permitió mostrar al público local su trabajo de años. Individualista e independiente, Copello trabajó la mayor parte del tiempo solo no únicamente en el escenario, sino también en la escena artística local, al margen de las tendencias predominantes. En la mencionada entrevista a Villarroel, Copello se retrataba a sí mismo como alguien celoso, paciente y volcánico, cuando la situación lo ameritaba. Se sentía de vuelta de todo. "Soy una diva loca que me he librado de todos mis traumas", agregó. Hasta poco antes de morir, Copello era un artista energético y vital que no transó con su libertad y sus principios. Copello le respondió a Villarroel que le gustaría ser recordado: "Por mis valores estéticos y líricos; es decir, por mi obra, en particular, en un comienzo, con el grabado, cuando llevé a cabo propuestas que estaban muy adelantadas a mi tiempo, y con el Body-Art. Hice todo lo que tenía que hacer. Me gustaría ser retratado con las marcas de la vida. Con todos los tropezones".

El Mercurio
21/ Mayo / 2006



El rector de la Universidad de Talca, Juan Antonio Roca; María Inés Fuenzalida; la ministra de Cultura, Paulina Urrutia; el profesor Pedro Zamorano y el ministro Consejero de la Embajada de Perú en Chile, Daniel Roca.



Hugo Marín, Javiera Moreira y Sergio Guzmán.



"Lo Mejor de Copello"

Numeroso público llegó a la inauguración de la exposición "Lo mejor de Copello", que reúne parte de la colección de pinturas del recientemente fallecido artista visual y maestro del performance chileno, Francisco Copello (1938-2006).

A la muestra instalada en el Campus Santiago de la Universidad de Talca y cuya bienvenida estuvo a cargo de la directora de Extensión, María Teresa Guerra, asistieron autoridades de la casa de estudios y de Gobierno, encabezadas por la ministra de Cultura, Paulina Urrutia, intelectuales y representantes del mundo artístico.



Patricia Ready, coorganizadora de la muestra; Gaspar Galaz, y Francisca Lohmann.



Hagámoslo...

Por Gabriela García B.
hagamoslo.jcd@gmail.com

Semana del 19 al 25 de noviembre de 2006



Sólo se posee del todo lo que se ha pagado. Hemos pagado muy caro y seguiremos pagando".

Albert Camus

// TORTÚRAME, SHAKIRA

Cargada de Grammys e hipnóticas caderas aterrizó Shakira en Chile. La diva del pop nos visita en medio del tour mundial que lleva el nombre de su último álbum: "Fijación oral". La colombiana es la cantante de origen latinoamericano más vendida y más escuchada en Estados Unidos y ya agotó entradas para su presentación del 22 de noviembre en el Estadio Nacional. Pero si aún quieres ir y eres fanática/o de hits como "No", "Tortura", "Hips don't lie", o su danza del vientre en "Ojos así": Compra tu entrada para el 21 de noviembre a las 21 horas, en el Arena Santiago (Parque O'Higgins). Los precios van de los \$25.000 a los \$90.000.



// LOS DEGOLLADOS DE FOUCAULT

A pedido del público regresa la obra "Yo, Pierre Riviere, habiendo degollado a mi madre, mi hermana y a mi hermano", dirigida por Fernando Cuadra. El texto es desgarrador y pertenece al filósofo y psicólogo francés Michelle Foucault. El montaje cuenta la historia de un joven de 20 años (interpretado por Aldo Droguett) que creció viendo como su madre maltrataba física y psicológicamente a su padre, un hombre pacífico y silencioso. Para salvar al ser que más ama comete un crimen. De jueves a domingo hasta el 26 de noviembre a las 20:30 horas, en Teatro La Palomera (García Reyes 58). Entrada General \$3.000



// CASTAÑUELAS Y JAZZ



Si buscamos referentes imprescindibles en el mundo del nuevo flamenco, daremos con Carles Benavent, Tino di Geraldo y Jorge Pardo. Los artistas conforman la banda Trío Flamenco Jazz y han colaborado con las principales figuras del género: Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Vicente Amigo, Carmen Linares y José Mercé, entre otros. Además, han grabado con monstruos como Chick Corea, Pat Metheny, Gil Goldstein, Quincy Jones y Miles Davis. Si leyendo esto ya te entusiasgaste, asiste al concierto que darán por primera vez en nuestro país. El 25 de noviembre a las 21 horas en el Teatro Oriente. Las entradas van de \$6.000 a \$20.000.

LA ÉTICA DE LAS BALAS



Lidice Varas

Los buenos cineastas saben contar historias. Cómo, cuándo o con qué herramientas es complemento, porque una buena película es un relato que te atrapa y no puedes dejar de ver. Martin Scorsese sabe hacerlo y lo hace sabiendo que el único modo de tener al espectador en sus redes es ir donde más le duele y más le gusta. Lo que en este caso se resume en llegar al corazón de Estados Unidos y mostrarlo como muy pocos se han atrevido: un territorio donde conviven los grandes sueños de la humanidad y muy al lado los grandes desastres. Una misma moneda en la que ambas partes no pueden permanecer juntas. En "Pandillas de Nueva York" mostraba el turbio nacimiento de una nación en la que distintos bandos tomaban lo que creían les pertenecía, hombres violentos que construyeron ese país de pioneros que mostró luego con "El aviador" y que no ha dejado de ser terreno fértil para las contradicciones en las que se confunden policías y mafiosos, como en "Los infiltrados".

Scorsese se ha trasladado de género en género con una tesis: "cuando tienes una pistola en la cabeza da lo mismo si te apunta un policía o un ladrón", como dice uno de los personajes, pero es en su última película donde mejor la lleva a cabo, porque, además de ese ojo escrutador de la naturaleza humana, hay pulso y osadía. En "Los infiltrados", Leonardo Di Caprio es Billy Costigan, un policía que debe hacerse parte de la mafia para atrapar al jefe criminal de Boston, Frank Costello (Jack Nicholson), mientras que Matt Damon es Collin Sullivan, un mafioso amparado por Costello que se hace pasar por policía. Los tres, ratas sopladas cuyo único objetivo es salvar el pellejo a como dé lugar. Pero la gracia de la cinta no está en la confabulación de este triángulo con más de algún punto en común, sino en cómo Scorsese hace que esa trama se funda en cada uno de ellos a través de diálogos, silencios y actitudes. La complejidad narrativa está en mostrar esos dos relatos paralelos y que ambos se expliquen no desde



la perspectiva del bueno o el malo, sino como hilos de una misma tela tejidos por la violencia, la corrupción y la autodefensa nihilista. En ese sentido, el montaje de Scorsese es vertiginoso, mezclando confusas psicologías, abarrotando la pantalla de información, sangre y élicas desiguales, pero éticas al fin y al cabo. Desde las primeras secuencias es posible advertir que la mirada de Scorsese no es benevolente con ninguno de sus personajes; tal como explica su título en inglés, "The departed", ellos están muertos de antemano. Y es justamente eso lo que la hace aún más interesante y turbulenta: saber que aunque no hay redención, así y todo queremos ver como los contrarios se enfrentan y matan entre sí.

en acción

"Los infiltrados" es un remake de una de las cintas más taquilleras del cine de Hong-Kong, "Infernal Affairs", dirigida por Andrew Lau Wai Keung y Alan Mak. www.thedeparted.com

// ARTE A TU GUSTO



Cinco exposiciones individuales de artistas nacionales invadirán el Museo de Arte Contemporáneo. Se trata de una muestra antológica del artista Andrés Monreal; de una instalación realizada con los desechos del memorial de los detenidos desaparecidos del Cementerio General, realizada por Luis Prato; de pinturas firmadas por los académicos de la Universidad de Chile Héctor del Campo y Patricio González, y de una selección de grabados y "collages" del fallecido Francisco Copello. Recorre la que más te guste. Desde el 24 de noviembre en el MAC. Parque Forestal. Entrada general \$600, estudiantes y tercera edad \$400.

// PUTAS TRISTES

Como parte del Festival FotoAmérica, la canadiense Natalie Daoust presenta "Beso brasileiro". Se trata de imágenes que exploran en la vida de 20 prostitutas de ese país y que la artista abordó en Nicasio, un burdel ubicado en el centro de Rio de Janeiro, que ha sido decorado por artistas y que actúa como mercado del sexo y fabricación de ropa. Este ambiente, que oscila entre la realidad y la fantasía, es el que la artista registró a través de su lente, intentando develar la personalidad de cada una de las mujeres.

Hasta el 30 de diciembre en el Centro Cultural Estación Mapocho. Entrada libre.



CUERPO HABLANTE

Regresó a Chile en 1996. De inmediato ingresó a hacer clases en el Departamento de Artes Plásticas y en la Facultad de Teatro de la Universidad de Chile.

Algunas de sus performances se titularon "El viaje", "Misa negra" y "Razones de familia", las que expuso en el Museo de Arte Contemporáneo. Luego, en 1999, mostró una antología de su trabajo (collage, fotografías y videos) en el Museo Nacional de Bellas Artes. En el 2002 publicó el libro "Fotografía de performance", un análisis autobiográfico de sus performances.

Ahora, justo antes de su muerte, el artista visual, mimo y actor volvería con "Lo mejor de Copello", muestra que se exhibirá en el Campus Santiago de la Universidad de Talca (Quebec 415, Providencia). Su inauguración será el próximo jueves a las 19:30 horas.

Lemebel, luego de un suspiro retoma la conversa: "Con Francisco compartimos varios escenarios solidarios con respecto al sida y la reivindicación homosexual. Incluso,

antes que se enfermara, íbamos a hacer una performance juntos.

Él era un cuerpo hablante. Será un referente para los que se dedican a este arte. Era un apasionado y su arte lo hizo con entereza y también con rabia, dolor y euforia. Las grandes estrellas mueren en el escenario, Francisco murió en la galería". **LCD**



FRANCIS COPELLO Y EL ÚLTIMO BRINDIS

Por Martín Huerta

Francis Copello nació en Santiago de Chile en el seno de una familia italiana, dueños de una fábrica de fideos. Me contaba que a pesar de comer tallarines en todas sus formas durante su infancia, nunca fue gordo, cosa que le sirvió en gran medida para llevar a cabo sus performances donde la expresión y el dominio de su cuerpo eran primordiales.

A Francisco lo conocí en Nueva Jersey por allá por los años finales de los '60, en una exhibición de collages en la Fairleigh Dickinson University, en la ciudad de Rutherford; eran los tiempos del festival de música, paz y amor de Woodstock, del movimiento hippie y del amor libre. Esa vez me contó que vivía temporadas largas de estudio y aprendizaje del quehacer teatral, de danza y de mimos en Italia, luego vivía otro tiempo en Nueva York y lograba pagar sus estudios con reproducciones de pinturas en forma serigráfica, tal como era la práctica de Andy Warhol, con quien Francisco trabajó en las locas filmaciones de videos ocultos con cámaras sin fin de los seres visitantes de The Factory.

Las buenas maneras, el trato deferente y la forma tranquila de Copello lo hacían ser una persona querible. No tenía nunca prisa por llegar a ningún lado... Pero

esta quietud se transformaba violentamente cuando ponía su pasión en los personajes transexuales y narcisistas de sus performances.

Ya, ambos de vuelta en Santiago, en la década de los '80, tropezamos por la vida y acudí muchas veces a su taller en una calle que atravesaba Pedro de Valdivia. Arrendaba una casa grande y en el segundo piso y junto a su cama confeccionaba collages y los desparramaba por el piso para mostrarlos. Se lamentaba que su país, "Shile", considerara el arte y la cultura como un concepto marginal.

A pesar de que recibía constantes cartas con invitaciones para radicarse en Italia o en Estados Unidos y desarrollar su arte allí, nunca quiso regresar, tampoco daba razones. ¿Tal vez el amor?

En algún día lluvioso del año 2006 invité a la videísta Angélica Anabalón y a algunos amigos escogidos —donde estaba yo— a una performance privada en una casa en Pirque. Esa vez, Francisco puso toda la carne en la parrilla y "se mandó" una actuación portentosa. Junto a Cathy Giusti y a otros artistas e invitados por Milan Ivelic al Museo de Bellas Artes, Copello ejecutó quizás por última vez una de sus actuaciones. Como era de esperar, alucinó a los asistentes, para luego, y aún con maquillaje, compartir un trago de vino tinto con nosotros... Tal vez el triste brindis de la despedida.

RÉQUIEM PARA FRANCESCO

Por Javier García
Foto: Eduardo Nuñez

"No creo en la muerte".
Andy Warhol

LLEVABA DIEZ DÍAS internado en el Hospital del Salvador. Postrado en su frágil cama, soñaba cuando se vistió de novia en el Museo de Bellas Artes. En su madre, quien vivía como una reina en el Hotel Crillón de Argentina.

Francisco Copello (1938-2006) dejó de vivir el jueves pasado cuando el reloj marcaba las nueve de la noche, hora a la que siempre se iba a dormir para luego abrir sus ojos a las cinco de la mañana. Después venía un ritual de dos horas para levantarse, porque venían los ejercicios, el emulsionado con el que cubría cada rincón de su cuerpo, su "herramienta para hacer arte", como decía.

Tenía unas uñas larguísimas para trabajar en sus grabados. Alguna vez tuvo el pelo rubio y crespo. "La ausencia de pelo te da la posibilidad de explorar en mil caracteres. Yo encuentro que me veo mucho mejor pelado. Si tú no tienes cabellos, puedes crear más personajes", señaló en una conversación con la periodista Andrea Lagos.

Hace varias semanas se sabía de la muestra "Lo mejor de Copello", que se inaugurará el próximo jueves. Pero no se esperaba que su autor, el multifacético artista Francisco Copello, moriría entre la soledad y el frío de un hospital público, una semana antes de la fiesta, producto de un shock séptico. Su amigo Pedro Lemebel reclama la indolencia médica y Roser Bru recuerda su actuación en la película "Play".

Su amigo, el escritor Pedro Lemebel, está molesto porque "en el hospital no le prestaron las atenciones fundamentales. La neumonía que tenía, al parecer, se la pegó ahí y hasta el día antes de su muerte, él estaba sin antibióticos. La medicina es así, sobre todo con ciertas enfermedades que están signadas por las moralidades de estos tiempos, la atención es con guante", cuenta con su voz abatida.

FUNDADOR DE STUDIO 69

Nació en Santiago y viajó a Florencia (Italia) a los 24 años para formarse en la Academia de Bellas Artes. Diez años después se instaló en Nueva York y se especializó en grabado en el Pratt Graphics Center. En ese tiempo grabó un video clip con el grupo pop The Cars, producido por Andy Warhol y fue uno de los fundadores del mítico taller Studio 69.

La pintora Roser Bru, quien lo conoció en Estados Unidos, dice que Copello se ganaba la vida "haciendo ediciones de grabados. Era un

artista lleno de vitalidad, muy cordial y admirable. Y ahora recuerdo que actuó en la película chilena 'Play', haciendo a un extranjero agónico que finalmente moría".

Copello era un artista multifacético. Perfeccionó su arte de la danza con la coreógrafa Laura Dean y trabajó en el Teatro de Visiones de Robert Wilson. Luego vendrá, en los '80, una estadía en Europa donde desarrolló su propio Body Art (artes visuales vanguardistas) y organizó performances y happenings en la Escuela de Arte Paul Klee e interpretó pantomimas para el Teatro de Ópera de Génova.

MITOLOGIA GRIEGA NOVELADA

Además de novelar la biografía de Alejandro Magno ("El muchacho persa"), la inglesa Mary Renault ha dedicado una serie a la saga del Minotauro de Creta. "Teseo" es el segundo título en esa línea. Relanzado por Edhasa, el libro muestra altos méritos literarios y una capacidad inusual para recrear la vida cotidiana y el sino existencial de personajes heroicos y trágicos, como Teseo, Fedra, Hipólito, Quirón, Tiresias y Edipo. Una reedición indispensable.



NOMBRE CLAVE DE LA ESCENA LOCAL

El trabajo plástico y escenográfico de Herbert Jonckers impactó fuertemente en el teatro chileno de los '80. "Poéticas de espacio escénico" revisa su obra y legado desde la perspectiva de directores y diseñadores que trabajaron con él, como Ramón Griffero, Alfredo Castro y Verónica García-Huidobro. El libro, de gran valor documental, incluye un contundente material gráfico, con fotografías y diseños de los montajes en que participó Jonckers entre 1981 y 1996.



UN INEVITABLE DE VIRGINIA WOOLF

Con traducción de Jorge Luis Borges se reedita "Orlando", novela emblemática en la producción de Virginia Woolf que revisa la supuesta biografía de un personaje que vive cuatro siglos y que conforme pasa el tiempo cambia de sexo. El relato, editado por primera vez en 1928, abunda en comentarios irónicos de parte del biógrafo y desarrolla el estilo patentado por la autora en "Las olas" y "La señora Dalloway", jugando con parodias, metáforas y reflexiones filosóficas.



Vitrina

"Me motiva más hacer una exposición como ésta que venir a firmar a la Feria del Libro", señala el dibujante. En la foto, rodeado de algunas de sus publicaciones recientes.



"María Dólares" fue recién presentado en el Salón del Cómic de Barcelona.

Por Juan Carlos González O.

Marco Antonio de la Parra escribía años atrás sobre los jóvenes talentos chilenos del siglo XXI y entre ellos mencionaba a Félix Vega. "He leído su extraordinaria historieta con las aventuras de Juan Buscamares. Es un dibujante de auténtica fama mundial, de imágenes fuertes, inspiradas, libres, insólitas. Sus fuentes son cultas y su desempeño en la viñeta tan genial como el de Marcelo Salas en el área chica. Si usted es adicto al cómic, búsquelo. Para adultos, eso sí, nada de regalarlo para Primeras Comuniones", decía el escritor.

Han pasado nueve años desde este elogioso comentario. En este lapso, el dibujante chileno se radicó en Barcelona, cerró la saga de Juan Buscamares, que finalmente tuvo cuatro libros, y emprendió varios otros, varios de ellos sobre la base de historias del español Enrique Sánchez-Abulí.

También logró que "Juan Buscamares" sea publicada por una institución mayor en el mundo del cómic, la revista "Heavy Metal", la misma que definió su vocación en la adolescencia.

Hoy está de regreso en Santiago para participar activamente en la exposición de su obra en el octavo piso de Merced 280. Ahí funciona el taller cultural "Piso 8", donde Vega recibirá a los visitantes entre mañana miércoles 22 y el sábado 25 (de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a



Félix Vega presenta dibujos inéditos en el PARQUE FORESTAL



Imagen de la nueva serie "Magia Étnica".

18.30 horas). Muchos de los dibujos que mostrará pertenecen a la serie "Magia étnica", aún no editada.

Hijo de Oskar Vega (primer dibujante de "Mampato"), explica que en el mundo de la historieta un producto se va sofisticando cada vez más. Es así como en España están relanzando "Juan Buscamares" en edición Cofre (una caja que incluye los cuatro libros) y luego es probable que salga una Integral, que sumará bocetos y páginas descartadas.

Muchos de los dibujos que expondrá son retratos de mujeres hermosas y escasas de ropa. Y es que siguiendo el consejo del dibujante George Bess, colaborador de Jodorowsky (quien vio su trabajo en París), aprovechó su facilidad para dibujar mujeres para abrirse paso en este competitivo mundo. Hoy es colaborador de "Playboy".

El estilo más clásico de sus dibujos obedece a la formación que él se impuso. "Desde niño me gustaba mucho la ilustración científica. Entonces me desarrollé mucho aprendiendo de dibujantes científicos. Eso me exigía un rigor realista, que se transformó en rigor narrativo".

Precisa que no hace cómic porque sea un cineasta frustrado. "Siempre quise hacer historietas. La lectura de un cómic sigue siendo un acto íntimo, a diferencia del cine. La historieta se acerca más al teatro en el sentido que no te da todo hecho".

Su nueva saga, "Face", lo acerca a un género que nunca ha hecho: el de superhéroes. "Abordo este género, pero desde un punto de vista distinto, no americano. No sé si es un punto de vista europeo o chileno, pero sí siento que es más personal".



RENE IESCORNEZ



Una activa programación tendrá este viernes el Museo de Arte Contemporáneo como parte de la nueva versión de Museos de Medianoche. Con cinco muestras en curso, el edificio emplazado en el Parque Forestal apuesta por acoger un amplio rango de público. El recorrido considera la colectiva "Multiplication", que compila obras

El MAC con programa nocturno y performances

en pequeño formato de 46 artistas británicos y 46 chilenos; la muestra "Otro arte", que coordina la fundación Complementa e incluye piezas de 12 jóvenes con síndrome de Down; la colección grabado y cinco individuales con trabajos de Francisco Copello ("Obras gráficas"), Luis Prato ("Fragmentos de memorial"), Andrés Monreal ("El camino de

Santiago"), Héctor del Campo ("Vida de un hombre") y Patricio González ("Memoria de lo aparente").

La jornada del sábado estará dedicada a partir de las 19.30 horas a las performances con el encuentro que organiza Perlopuerto y en que tomarán parte artistas de Estados Unidos, Alemania y Chile.

Vitrina

Los aprontes de Alcaíno

La presentación de la Temporada 2007 del Teatro Municipal prevista para este jueves contempla un gran despliegue escénico de parte del alcalde y presidente de la Corporación Cultural de Santiago, Raúl Alcaíno.

El acto, fijado a las 13.30 horas en la sala principal del teatro, tendrá al otrora animador de vuelta a la conducción, ya que su apuesta es innovar y potenciar en la formalización de los anuncios de los espectáculos del próximo año y que incluyen la confirmación de algunos trascendidos.



Performance post-mortem en el MAC

Como parte de la muestra que se presenta hasta enero en el Museo de Arte Contemporáneo se estrena esta semana el video "Hello again", una performance registrada y protagonizada por Francisco Copello, artista fallecido a comienzos de año, que en la producción ficcióna con su propia muerte y resurrección.

Cultor del llamado body-art, al creador se lo ve protagonizando un acto psicomágico donde pasea en su carroza con aspecto de haber sido embalsamado y portando en su cabecera el escudo patrio en un

rito de altos honores que recorre las calles de Nueva York. Junto a ello se recogen testimonios que son subtítulos con pasajes del texto autobiográfico de Copello aun inédito, "El viaje del ángel".

Y hay más. Al recuerdo de la carrera del artista sigue su resurrección como una suerte de Go-go dancer irónico y festivo.

Co-dirigido por Claudio Marcone, el trabajo se añade al tributo del que es objeto el artista chileno que llegara a colaborar con Warhol, Sandro Chia y Robert Wilson.

VARGAS LLOSA EN CHILE

Pasadas las 6.30 de esta mañana llegó a Chile el escritor Mario Vargas Llosa para presentar el jueves la obra "La verdad de las mentiras" en el Centro de Extensión UC junto a la actriz peruana Vanesa Saba.

Con el fin de conmemorar los 25 años de la Editorial de la Universidad Católica, el autor viajó acompañado de su mujer y proyecta ofrecer en la mañana del mismo jueves una conferencia de prensa. Hasta ese momento se concentrará en el ensayo del montaje que podrá ser seguido además a través de una pantalla en la Plaza Central del mismo recinto.



OTRA DE LAFOURCADE

Con la participación de Erick Polhammer se presenta el jueves el nuevo libro de crónicas de Enrique Lafourcade que lleva un título sintomático: "Los potos sagrados".

La publicación de Puerto de Palos compila una variedad de escritos que recorren una amplia gama de escenarios y entrega un perfil de personajes que forman parte de la memoria colectiva local. En la entrega sobresalen "Los niños potopelados", "Memoria de cantinas muertas", "Rimbaud, el bello desesperado" y "De Pathos a Potos", que da título a la antología.

Elige dónde quieres leerlos

La Segunda presenta una espectacular colección de lujo con los principales clásicos de Mario Vargas Llosa.



"La Fiesta del Chivo"



"La tía Julia y el escribidor"



"Conversación en la catedral"



"Pantaleón y las visitadoras"



"La Ciudad y los perros"



"Los cuadernos de don Rigoberto"



"La Casa Verde"



"La Guerra del fin del Mundo"



"Historia de Mayta"



"Elogio de la Madrastra"



"Los Jefes. Los Cachorros"



Cada miércoles,
junto a La Segunda **+\$3.290**

Miércoles 13 de diciembre,
quinto libro:
"El paraíso en la otra esquina"

Colecciónalos, son doce libros de lujo.





► EL JUEVES PASADO

Murió artista visual Francisco Copello

De un shock séptico causado por una neumonía falleció el pasado jueves, a las 21 horas, en el Hospital del Tórax, el artista visual, performer y grabador chileno Francisco Copello (1938). Sus funerales se realizarán hoy, a las 11.30 horas, en el Parque del Recuerdo. Asimismo, el próximo jueves se inaugurará una muestra de su obra en la sede en Santiago de la Universidad de Talca (Quebec 415).