

SEGUNDA BIENAL DE SAN JUAN
DEL GRABADO LATINOAMERICANO



ENERO
1972

H



4098
sanj





Nº 644
B
707.4088
B588 Sony
1972

**SEGUNDA BIENAL DE SAN JUAN
DEL
GRABADO LATINOAMERICANO**

Catálogo General



**Instituto de Cultura Puertorriqueña
San Juan de Puerto Rico**



BA A2242

COMISION DE HONOR

Alfredo Boulton	<i>Caracas</i>
Alvaro Carrillo Gil	<i>México</i>
Francisco Matarazzo Sobrino	<i>Sao Paulo</i>
A. Hyatt Mayor	<i>Nueva York</i>
Hans Neumann	<i>Caracas</i>
Jorge Romero Brest	<i>Buenos Aires</i>
Gloria de Uribe	<i>Nueva York</i>
Ernesto Wolf	<i>Sao Paulo</i>

COMISION CONSULTIVA

Miguel G. Arroyo	<i>Caracas</i>
Oscar Cerruto	<i>La Paz</i>
Arturo V. Dávila	<i>San Juan</i>
Gloria Delgado Restrepo	<i>Cali</i>
Emilio Elena	<i>Santiago de Chile</i>
Elaine Johnson	<i>Nueva York</i>
Angel Kalenberg	<i>Montevideo</i>
Lotte Mendelsohn	<i>México</i>
Samuel Oliver	<i>Buenos Aires</i>
Andrew Stasik	<i>Nueva York</i>
Francisco Stastny	<i>Lima</i>
Maritza Uribe de Urdinola	<i>Cali</i>
Walter Zanini	<i>Sao Paulo</i>

COMISION ORGANIZADORA

Ricardo E. Alegría
Director Ejecutivo
Instituto de Cultura Puertorriqueña

Carlos Conde del Pino
Secretario
Museo de Arte de Ponce

Arturo V. Dávila
Director, Departamento de Bellas Artes
Universidad de Puerto Rico

William S. Lieberman
Director, Departamento de Grabado y Dibujo
Museo de Arte Moderno de Nueva York

Luis M. Rodríguez Morales
Director, Archivo General de Puerto Rico

José R. Oliver
Director, Escuela de Artes Plásticas
Instituto de Cultura Puertorriqueña

Luigi Marrozzini
Asesor Técnico



COMISION EJECUTIVA

Ricardo E. Alegría
Roberto Beascoechea Lota
Luis M. Rodríguez Morales

COMISION DE FINANZAS

Carlos Conde del Pino
Milton F. Rúa
Rosario Ferré de Trigo

COMISION ADMINISTRATIVA

Raúl Joglar Martínez
Zoraida Sanjurjo
Gary J. Coyne
Pedro Puig
Carmen Abreu Dávila
Alicia Dávila

REGLAMENTO DE LA BIENAL

REQUISITOS DE LAS OBRAS

(1) Bajo la clasificación de "grabado" se comprenderá toda obra gráfica a color o en blanco y negro, hecha en su totalidad o en su mayor parte mediante procedimiento manual, y que corresponda a las técnicas de gráfica en relieve (xilografía, linóleo u otros materiales), intaglio (aguafuerte, puntaseca, acuatinta, barniz blando, mezzotinta, etc.), planografía (litografía), estarcido (serigrafía), o a cualquier otro procedimiento mixto o múltiple aceptado.

(2) Es indispensable que las obras sean multieemplares originales, de tirada limitada, y que estén firmadas por el artista: se excluyen monotipos y dibujos. Las reproducciones no serán aceptadas.

(3) Ningún participante podrá someter más de tres obras, que deberán haber sido realizadas durante los últimos dos años, (1970-1972), y cuyas dimensiones no excederán de 75 X 100 cm.

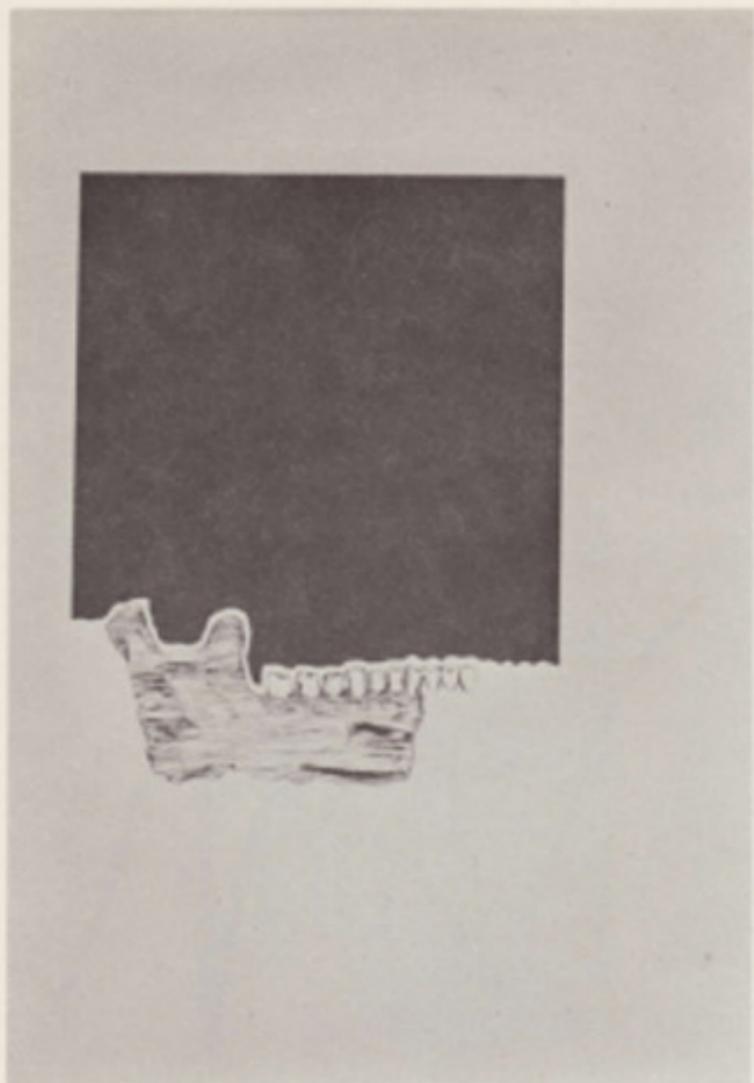
REQUISITOS DE LOS PARTICIPANTES

(4) Podrá participar en la Bienal todo artista nacido en un país latinoamericano o de la región del Caribe (prescindiendo de su actual residencia), o extranjero (prescindiendo de su nacionalidad) que haya residido en alguno de dichos países durante los últimos diez años, y que —en cualquiera de los dos casos— haya sido invitado a participar en la Exposición por la Comisión Organizadora de la misma.

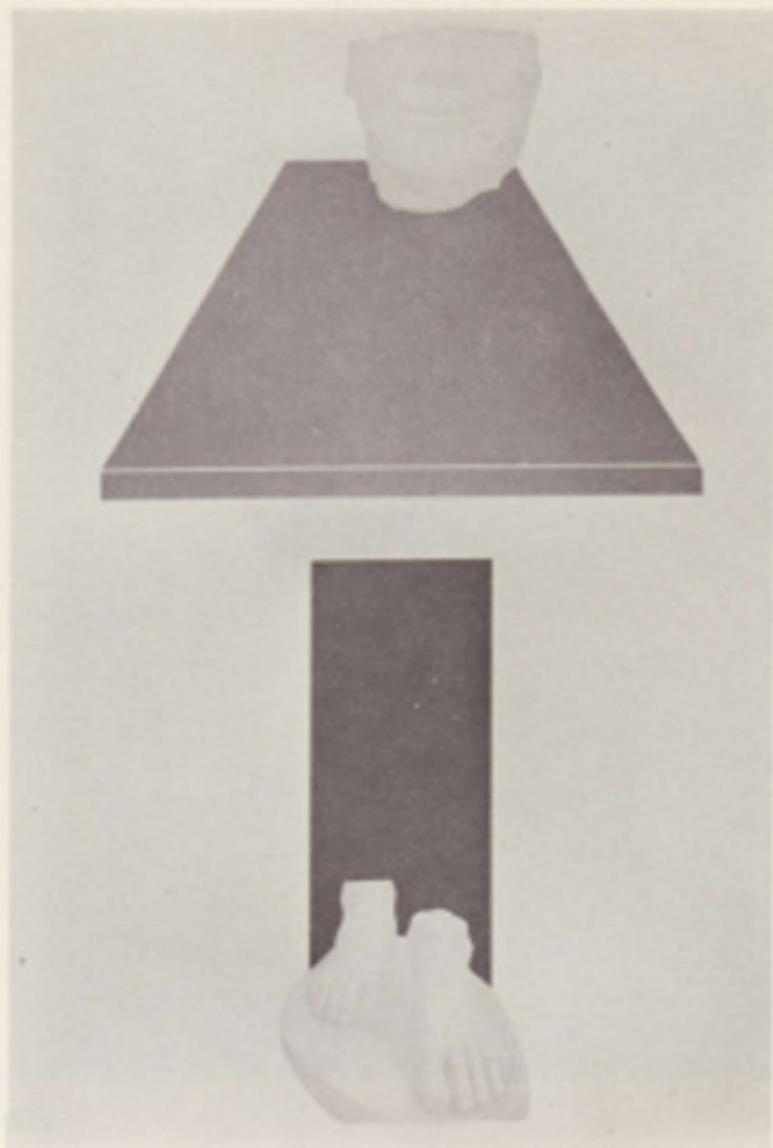
(5) Las invitaciones las hará la Comisión Organizadora con el asesoramiento de la Comisión Consultiva de la Bienal, cuyos miembros tendrán derecho a proponer listas de los artistas que consideren deben ser invitados.

JURADO INTERNACIONAL

Witold Skulics	<i>Presidente de la Bienal Internacional del Grabado de Cracovia, Polonia</i>
Luis González Robles	<i>Director de Exposiciones de España</i>
Emilio Elena	<i>Director de la Bienal del Grabado de Chile</i>
Mark Berkowitz	<i>Crítico de arte del Brasil</i>
Rafael Squirru	<i>Crítico de arte de la Argentina</i>
Ernesto J. Ruiz de la Matta	<i>Crítico de arte de San Juan, Puerto Rico</i>
A. Hyatt Mayor	<i>Presidente, Hispanic Society, New York</i>



113



116

CONDESO, Orlando
(Perú)

Nació en 1947 en Lima. Cursó estudios en la Escuela de Artes Visuales de dicha ciudad. Ha expuesto en la Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano de Lima, donde recibió premio, y en la Exposición de Grabadores Peruanos (1968). Participó en la Primera Bienal del Grabado Latinoamericano de San Juan.

113. *5,000,000 AÑOS*, 1971, medio mixto, 33 X 52
 114. *AFTER TRUSTING . . .*, 1971, medio mixto, 43 X 59
 115. *AND A EMPTY . . .*, 1971, medio mixto, 35 X 47

COPELLO, Francisco
(Chile)

Nació en 1938 en Santiago de Chile. Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de Florencia y en el Pratt Institute de Nueva York. Ha expuesto en México, Nueva York, Washington, Santiago de Chile, Montevideo, Uruguay y Lima. Premios del Museo de Brooklyn y de la Academia de Florencia.

116. *ULTIMA CENA*, serigrafía, 50.5 X 95
 117. *SIN TITULO I*, serigrafía, 46 X 58
 118. *SIN TITULO II*, serigrafía, 43 X 62,,

PATROCINADORES

La Comisión Organizadora de la Segunda Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano agradece la ayuda económica que para hacer posible la Exposición han aportado numerosas personas y entidades, cuya nómina, a la fecha de la apertura de la Exposición es la siguiente:

Fundación Angel Ramos
Dña Rosario Ferré de Trigo
The Royal Bank of Canada
Banco Mercantil de Puerto Rico
Bufete de abogados de Rivera Zayas, Rivera Cestero y Rúa
E.H. Gutiérrez Enterprises
José E. Alegría Associates
Cabrer Stores
Fundación Fonalledas
Commonwealth Oil
C. Haussler Company
Puerto Rican Cement
Banco de Economías y Préstamos
Caguas Federal Savings & Loan Association
Bacardí Corporation
Departamento de Estado de Puerto Rico
First National City Bank of New York

