

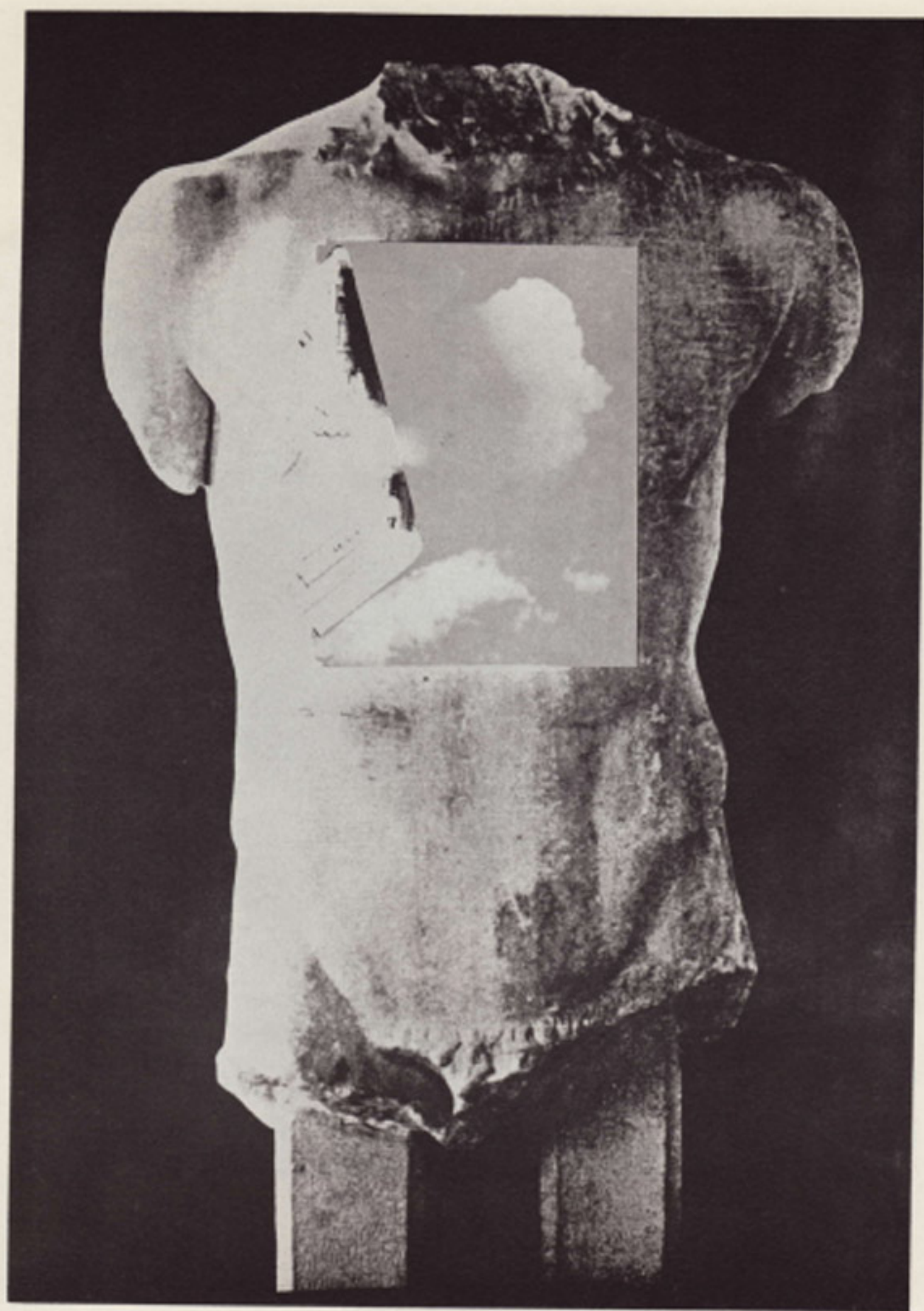


C
709.83
C782f
1976
c.1

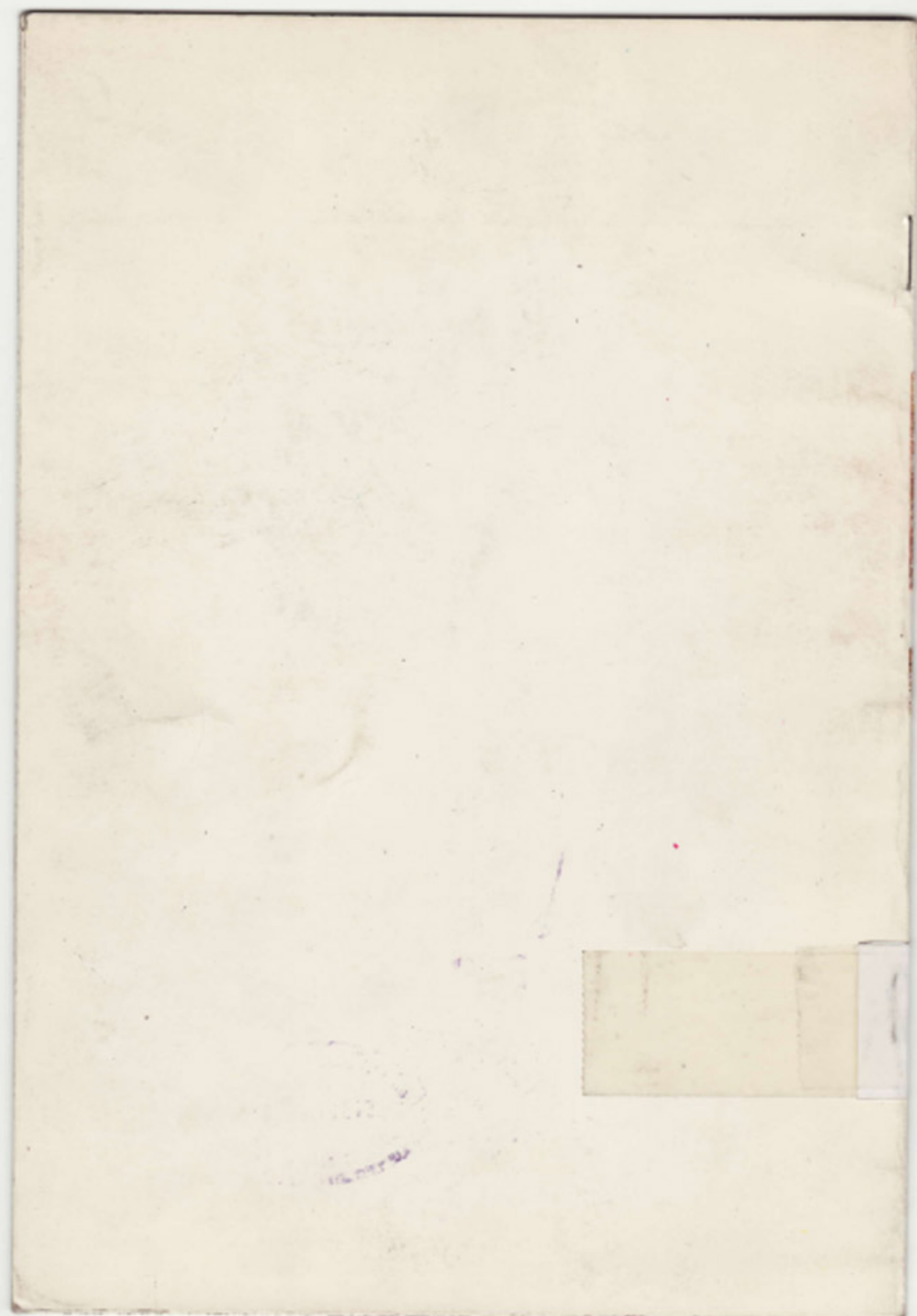
11/500

J. Corbello
76









francisco copello norero

C
709.83
C782 f
1976
e.1



**exposición retrospectiva
de grabados y oleos
del 8 al 16 de diciembre 76**

A loy
afectuosamente
F. Copello

**museo municipal de guayaquil
ecuador**

B AB 1859

LD

FRANCISCO COPELLO NORERO

DATOS BIOGRAFICOS:

Nace el 21 de Mayo del 38 en Santiago de Chile.

Estudia cuatro años en la Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia.

Durante la segunda mitad de los 60s se establece en New York.

Enseña Gráfica en el Pratt Graphics Center. (1968)

Abre su propio taller de impresor, Studio F., donde saca ediciones de sus grabados y es impresor para otros artistas. (1969)

Recibe una beca del New York Council on the Arts, para enseñar grabado a grupos de estudiantes de minorías étnicas. (1971)

Le es otorgado el premio "Nicolás Copérnico" en Polonia. (1972)

Es premiado en la 1era. Bienal de Grabado, en Noruega. (1972)

Es nombrado miembro del Jurado del New York Council on the Arts. (1972)

Es invitado a exponer en el Museo de Bellas Artes de Santiago. (1973)

Es comisionado para pintar una serie de óleos en California. (1974)

Produce una serie de performances en Milán y París. (1975-76)

Realiza una serie de Grabados en la Gráfica Uno de Milán.

EXPOSICIONES PERSONALES :

INSTITUTO CHILENO-ITALIANO, Santiago de Chile, 1964 .

INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO, Santiago de Chile, 1969 .

HARRY LUNN GALLERY, Washington, D.C., 1970 .

GALERIA PECANINS, México City, México, 1970 .

ZEGRI GALLERY, New York, 1970 .

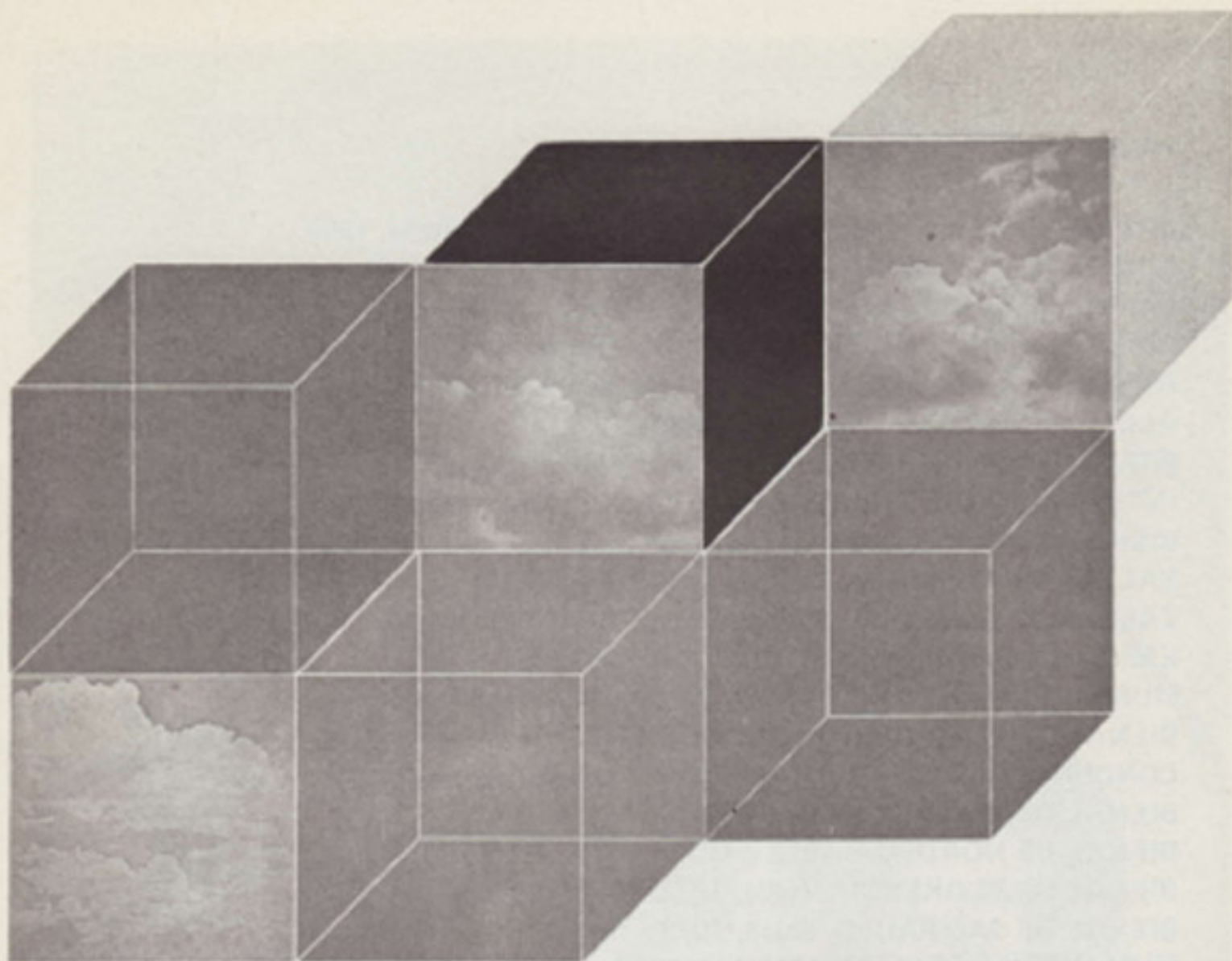
STUDIO F., New York, 1971 .

INSTITUTO CHILENO-FRANCES, , Valparaíso, Chile, 1973 .

PUBLICACIONES :

THE PRINTER, New York, 1972

THE LAST SUPPER CALENDAR, New York, 1973



Con esta exposición retrospectiva, quiero conmemorar diez años de mi labor profesional. En 1.966, salí graduado de la Academia de Bellas Artes de Florencia, pero mi carrera como "artista" verdaderamente debería comenzar en New York, donde después de un período de rodaje en que fui becado por el Pratt Graphics Center, empecé a trabajar con Mike Knigin en mi primer taller imprimiendo ediciones litográficas para los mayores artistas americanos contemporáneos. Después encontraría mi manera de expresarme, mi obra debería nacer con un grabado titulado "Las múltiples caras de Picasso", que tuvo un enorme éxito comercial y que sería una premonición de lo que ocurriría después. En New York, viví el período de oro del boom del grabado a fines de los años 60s. El grabado, técnica que se ha desarrollado lentamente, ha alcanzado el grueso público en los últimos 25 años, antes había estado limitado a pocos coleccionistas, bibliotecas y algunos Museos, hoy, el mercado de la gráfica ha aumentado sensiblemente, especialmente en U.S.A. y Europa donde se realizan numerosas Bienales dedicadas a esta técnica antigua nacida en el Oriente. En el 69 abrí mi segundo taller de gráfica y esta vez mis esfuerzos fueron dedicados a mi obra y a la enseñanza. Durante mi carrera, he ganado diversos premios y becas en la ciudad de New York, reconocimientos de crítica y numerosas satisfacciones en el campo internacional.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS :

GALLERIA DELLE ARTI E DEL DISEGNO, Firenze, Italia, 1966 .
FOUR SOUTH-AMERICANS, Zegrí Gallery, New York, 1968 .
BIENAL DE CHILE, Santiago , 1968 y 1970 .
FAIRLEIGH DICKENSON UNIVERSITY, Rutherford, New Jersey, 1969 .
ANNUAL EXHIBITION OF THE TRENTON MUSEUM, Trenton, New Jersey, 1969 .
ALONZO GALLERY, New York , 1969 .
PRATT GRAPHICS ART CENTER, New York, 1969 y 1972 .
INTERNATIONAL THEATRE PLAYGROUP, New York, 1969 .
BIENAL DE PARIS, 1969 .
TALLER 99, Montevideo, Uruguay, 1969 .
TALLER 99, Lima, Perú, 1969 .
EXPO 70, Japón
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, México City, 1970 .
BIENAL DE PUERTO RICO, San Juan, 1970 y 1972 .
CONCURSO "NICOLAS COPERNICO", Cracovia, Polonia, 1972 .
BIENAL DE VIENA, Austria, 1972 .
BIENAL DE NORUEGA, 1972 y 1976 .
BIENAL DE FLORENCIA, Italia, 1972, 1974 y 1976 .
BIENAL DE SAO PAULO, Brasil, 1973 .
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, Sao Paulo, 1974 .
BIENAL DE POLONIA, Cracovia, 1976 .
BIENAL DE BRADFORD, Inglaterra, 1976

COLECCIONES:

MUSEUM OF MODERN ART, New York .
THE BROOKLYN MUSEUM, New York, Purchase Prize .
TRENTON MUSEUM Trenton, New Jersey .
EVERSON MUSEUM, Syracuse, New York .
SHELDON MEMORIAL GALLERY, Lincoln, Nebraska .
BIBLIOTHEQUE NATIONALE, París, France .
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, México City, México .
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, Santiago de Chile .
MUSEO DE BELLAS ARTES,, Santiago de Chile .
NEW YORK, PUBLIC LIBRARY .
THE CONGRESS LIBRARY Washington , D.C.
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO , Sao Paulo, Brasil

