



CORPHELLO

FRANCISCO



GALERIA DE ARTE PATRICIA READY

COPELLO
SAN FRANCISCO

FRANCISCO COPELLO

Francisco Copello (Santiago de Chile, 1938), polifacético artista visual, maestro del Performance y del Body Art, ha desarrollado un lenguaje corporal basado en la carga emotiva, el gesto lírico y el énfasis expresivo usando su propia vida, episodios dramáticos y acontecimientos autobiográficos, como guion y argumentos de trabajo. Su experiencia estética y conocimiento corporal evolucionan fundamentalmente en Italia y Estados Unidos, donde crea y desarrolla su obra junto a Robert Wilson y Andy Warhol, figuras claves del arte contemporáneo.

Estudios y Becas

Florencia, Italia.

1966. Licenciatura en Arte en la Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia.

Nueva York, Estados Unidos.

1967. Diplomado en Artes Gráficas en el Instituto Pratt Graphics Center, Manhattan, Nueva York.

1971. Becado por el New York Council on the Arts.

Actividades Artísticas en Estados Unidos y en Europa

1968/1972 Nueva York, Estados Unidos. Realiza una nutrida actividad artística como grabador y Master Printer para artistas como Adolph Gottlieb y Andy Warhol. Investiga y experimenta en el grabado. En este mismo período su relación creativa con el Director de Teatro de Visiones, Robert Wilson, lo lleva a dedicarse a la "Performance".

1974/1984. Se dedica a la creatividad del Performance en Italia, Bélgica, Suiza y Noruega. Respaldado por el crítico de arte milanés, Luciano Inga-Pin, el que lo inserta en el movimiento de la vanguardia italiana de los años 70, se convierte en el ícono de la performance en Europa.

1984. Vuelve a Estados Unidos. Inicia una larga colaboración con el



artista Sandro Chia, representante de la Transvanguardia Italiana, realizando numerosas ediciones en diversas técnicas gráficas y asistiendo en la producción de cuatro murales llamados "El Palo de Siena", los que hoy se pueden visitar en el Equity Building de Nueva York.

1988/1995. A través del "Frank Copello Printshop" produce numerosas ediciones gráficas para artistas como: Rainer Fetting representante del neoexpresionismo alemán, Keith Haring, autor de grafitis, y varios artistas de la segunda generación del Abstracto Expresionismo.

1996. Regresa a Chile.

Actividades en Chile

Universidad de Chile (1997/1998). Enseñanza de Grabados en la Escuela de Artes Visuales. Edita grabados para Tomas Andreu (1998/1999) Expresión Corporal en la Escuela de Teatro.

Universidad Arcis (2003/2006). Cursos de Apreciación Artística.

Performances

Yogue (1997). Sala Agustín Sured, Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

Razones de Familia (1999). Posada del Corregidor, Municipalidad de Santiago.

Warhol (1999). Museo Nacional de Bellas Artes.

El Viaje (2002). Universidad Diego Portales.

Doméstico (2003). Colaboración y Performance y Video de Claudio Marcote y Francisco Copello.

Pieza para locos (2003 y 2004). Universidad Arcis y U. de Concepción.

Domésticos II (2005). Colaboración en Performance y Video. Claudio Marcote y Francisco Copello.

Estelar "Necesito contar billetes mientras canto" (2005). Museo

Nacional de Bellas Artes. Colaboración Claudio Rojas y Francisco Copello.

Estelar "Hello again" (2005). Museo Nacional de Bellas Artes. Colaboración Claudio Marcote y Francisco Copello.

Exposiciones

Exposición de Collages (1998). Corporación Cultural de Las Condes.

Reseña Gráfica de Copello (1998). Museo de Arte Contemporáneo.

Gran Exposición Antológica (1999). Museo Nacional de Bellas Artes.

Cien años de arte en Chile (2000). Museo Nacional de Bellas Artes.

Exposición de Serigrafías (2001). Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia. Auspiciado por el Fondart.

Lanzamiento del libro "Fotografías de Performance" (2002). Museo Nacional de Bellas Artes.

Lanzamiento Documental "The Chilean Boy" (2002). Museo Nacional de Bellas Artes.

Exposición Retrospectiva "Ejercicio para la Memoria" (2003). Pinacoteca Universidad de Concepción.

"Sobre el Arcoiris" (2004). Galería Cecilia Palma.

"Lo Mejor de Copello" (2006). Galería de Arte del Campus Santiago de la Universidad de Talca.

Premios recibidos

Premio Nicolás Copérnico (1972). Cracovia, Polonia.

Premio New York Council on the Arts (CAPS PROGRAMS) (1977). Nueva York, Estados Unidos.

Premio de la Crítica de Arte (1997). Santiago de Chile.

FRANCISCO COPELLO

En el mundo de las artes visuales, la obra de Francisco Copello se mueve por circuitos laterales, ya que su producción artística evade sistemáticamente la institucionalidad. La verdad es que Copello es un adelantado, un pre postvanguardia que vivió más de treinta años fuera de Chile, conviviendo en el centro mismo del Pop con Warhol y otros y, más tarde, con los propios artistas de la Transvanguardia Italiana en Nueva York y Europa. Copello vivió desde adentro las modificaciones del arte occidental en estas últimas cuatro décadas. Si bien el tema que nos convoca no es hacer una reflexión acerca de la extensa obra performativa de Copello, no podemos dejar de insistir que la obra expuesta en la Universidad de Talca está impregnada de sus trabajos performativos y de su cercanía con la estética del collage, que lo relaciona con algunas prácticas post Dadá y ciertas revisiones del Pop norteamericano. En esta muestra, el artista parece ir fijando obsesivamente mediante el gesto pictórico, la fotoserigrafía y el collage, su larga trayectoria en torno a las propuestas que caracterizan el arte efímero: acciones de arte y arte corporal.

Efectivamente, su propuesta es autorreferencial ya que la fotografía

se articula como documento clave que fija en cientos de tomas, no sólo su cuerpo, sino que sobre todo su rostro, en donde sus ojos adquieren un profundo significado. Estas fotografías capturan el cuerpo de Copello en extrema tensión, un cuerpo-obra que asumió sentidos y propuestas ligadas al dolor del ser humano. Parte de ese mundo lo ha llevado a la tela y al papel mediante la impresión digital y el collage, donde a partir de esos sistemas de producción Copello interviene ya con pintura, ya con técnicas múltiples, lo que ha fijado en la superficie. En "Retratos", por ejemplo, aparecen las fotografías ampliadas de su rostro, compuestas a la manera de mosaico, donde en cada una de sus partes podemos ver las facciones, rictus y miradas que revelan las más diversas actitudes, desde las cuales se plantean múltiples interrogantes sobre el significado de su rostro.

Es curiosa ver a Copello mirando a Copello, ese rostro ya maquillado para la performance residente en la tela, imagen a la cual Copello deberá intervenir una vez más en una suerte de remaquillado, insistiendo una y otra vez, ya no con el colorete o el lápiz labial, sino que con una pintura al óleo que asume la categoría de maquillaje,

La verdad es que Copello es un adelantado, un pre postvanguardia que vivió más de treinta años fuera de Chile.



por medio de la cual se acentúan matices, expresiones desencajadas, gestos y, sobre todo, esa ambigua relación entre el rostro fotografiado y la acción de la pintura sobre él.

La coherencia del procedimiento se encuentra en la constancia de su estrategia. En la génesis de la obra su rostro es superficie, es tela en blanco que luego será intervenida por un "pictórico maquillaje" cargado de un ilusionismo satírico que resalta y/o oculta sus propios rasgos. En una segunda instancia y del mismo modo, la superficie "tela" recibe el colorido de la impresión creándose una nueva superficie, que consecuentemente con la lógica inicial, será intervenida finalmente por una última capa de "maquillaje pictórico". Capa tras capa Copello nos hace participar del juego cuyo ritmo oscila en la incertidumbre de lo que se oculta y lo que se deja entrever.

Pero también está el tiempo, y como dice Copello "es mi rostro y mi cuerpo a través del tiempo, porque hay distintas edades en diferentes zonas del rostro". En la obra "La soberbia del ángel" el artista pareciera mirarse como queriendo revisar un imaginario que fluye desde su mismo rostro.

El maestro Copello, al mismo tiempo, revisa y revitaliza aquellos iconos tan reconocidos en términos de imagen popular, citando obras de Warhol, Ingres o Leonardo da Vinci, junto con algunas imágenes de reconocimiento público como Neruda o Marilyn Monroe. En cierta forma, este recurso tan utilizado en la estética Pop se plantea esta vez, ya no con la intención de alejar aquellas imágenes de su contexto y contenido, sino que más bien las incorpora dentro de su propio imaginario.

Así mismo, existe la obsesión por revitalizar ciertos momentos anímicos y performativos acudiendo, como vemos, a las fotografías de sus propias performance.

Finalmente, podemos apreciar cómo en las obras de Francisco Copello se recurre con insistencia a la estética del collage, desde la cual el artista interviene fotografías de cuando él era niño o de más joven, con muchos papeles y pequeños objetos que comienzan a ser cubiertos con óleo y otras técnicas, como si Copello se enterrase a sí mismo una y otra vez en la escena del arte.

Gaspar Galaz C.

conviviendo en el centro mismo del Pop con Warhol y otras y, más tarde, con los propios artistas de la Transvanguardia Italiana en Nueva York y Europa



AnnaD 2005 -collageoleocarton- 52x72



Retratos 1 2006-óleo tela-180x180



Retratos 2 2006-óleo tela-180x180



un'opera MediatecaCollage - Bassano 2003



UNIVERSIDAD DE
TALCA



GALERÍA DE ARTE PATRICIA READY