

Copello
↓

Misa Negra

Ritual de Francisco Copello

"Misa Negra", es un ritual codificado, dedicado a Mark Burts, el amigo ausente del artista multifacético Francisco Copello que con 33 años de experiencia, desarrollada principalmente en Europa y Estados Unidos, presentará el 15 de diciembre a las 19 horas en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, en el marco de los dos días dedicados a la performance, que el colectivo "Caja Negra" organizó en este espacio.

Esta nueva creación es la suma de diversas experiencias de expresión y movimiento: Body-Art, Performance, Pantomima y Danza, sobre la cual Copello escribe:

"Mark comenzó cantando *spirituals* en el templo de su comunidad de Harlem, "Salvation and Deliverance". Durante la mayor parte de su vida, trabajó en anónimas oficinas como "Temporary worker", simbolizando su rápido paso por este planeta en el que también se dedicó durante su tiempo libre a cultivar sus dotes como comediante.

En círculos del underground neoyorquino confirmó su veta cómica, produciendo brillantes coreográficas para "Dream Girls", una exitosa parodia del conocido musical de Broadway.

Mark me enseñó rutinas de jazz y fragmentados solos de tap-dance, pero lo más importante fue su leal amistad hasta el final, "hasta que la muerte nos separe", dijo al conocernos. Pensé que era otra de sus bromas, matizadas con un humor rápido y tajante, apredido en el ghetto. Orgullosa de su raza, se lamentaba de haber perdido su origen en el mercado de esclavos.

Angelito negro, apareció en mi momento más bajo, durante mi ostracismo de la Transvanguardia, llenó con bailes y canciones mis inútiles esperas de que otra estrella cayera del firmamento artístico sobre mi taller de impresor independiente.

Convivimos prodigios y desrumbos.

¡Yo nunca dije que sería fácil!, repetía Mark ante un escollo de nuestra relación interracial.

Nuestro estilo de vida después de siete años de abundancia y fortuna, se derrumbó irremediabilmente al mudarnos al planeta de Brooklyn, allí Mark sufrió su peor caída como ángel, su adicción al crack lo demolió y finalmente lo mató.

El ritual está estructurado alrededor de un altar elevado que contiene las cenizas de Mark Burts entre drapos, flores y memorabilia del difunto. La coreografía está inspirada en la composición musical "Misa Negra" de IRAKERE, grupo cubano del cual extraje el nombre. Una mezcla de jazz con complejos y enérgicos ritmos llamados Yoruba y Carabali, provenientes de la cultura negra.

Jorge Alonso ("El niño") el solista de congas del grupo provee a través de los cuatro movimientos la descripción de una ceremonia Lucumí del ancestro afro-cubano. En cada uno de estos momentos: rezo, acercamiento, llegada y desarrollo y finalmente, la despedida, se alternan invocaciones con danzas propiciatorias y al final, la posesión del oficiante de la ceremonia, quién le imprime la dinámica expresiva y el estilo".