

SANDÍA CALÁ

LA PÁGINA WEB LLEVA SU NOMBRE E INCLUYE LA OBRA VISUAL Y ESCRITOS INÉDITOS

Francisco Copello regresa al mundo virtual

Ingresó la performance en Chile y su cuerpo fue su principal soporte artístico, que incluyó la danza, el collage, la pintura y el video. Hoy, en el Museo Nacional de Bellas Artes, será presentado el sitio web, luego de un año y medio de recopilación de su trabajo, de quien su codicera con Andy Warhol y Basquiat.

JOSE GARCÍA

Americano granero en Estados Unidos, conocido a lo más grande del arte en Europa, nació en 1928 y murió en una calle humilde y oscura del Hospital del Salvador en mayo de 2006.

Francisco Copello vivió arte en todos los ámbitos. Performer por su cuerpo, en una desafiante y a veces débil, así como como pintor, su obra más conocida, se valió por colores fuertes con la danza, la música, el collage, la performance, y el cuerpo subliminal.

A tres años de su partida, un proyecto Fovaris le viene en formato virtual. Una página web (www.franciscopello.com), con su nombre, donde se podrá encontrar datos de su biografía, recorridos de giras, fotografías, el desarrollo por períodos de su obra, además del performance (con los registros) y su trabajo gráfico.

Además, de sus propios escritos, donde se verá una serie de poemas inéditos sobre sus modelos. La página virtual será presentada hoy a las 19:30 horas, en el Salón Blanco del Museo Nacional de Bellas Artes.

"La nuestra producción creativa resulta particularmente dentro de la escena chilena, al ser un lenguaje único de la fusión del arte contemporáneo y latino. Comenzó parte sobre todo de las saqueadas en el terreno de la performance, donde a nuestro juicio, hace su principal aporte en Chile", escribió en la presentación del sitio, la directora del proyecto, Francisca Vargas y Angélica Pérez (coeditoras), quienes le dedicaron un año y medio a la recopilación de la obra del autor de "Pista para locos". El desafío estuvo a cargo de Carolina Muñoz.

EL BIRRI Y LA BARRERA

Copello se instaló a los 24 años en la ciudad italiana de Venecia, involucrándose en la Academia de Bellas



A tres de su partida performance de guita recorrió en el año www.franciscopello.com, con una exposición por su arte y el momento en la que fueron presentados.

Artes. Después, se especializó en grabado en Nueva York, en el Pratt Institute Center, tiempo en que pasó en videoarte con el grupo pop The Cars, producido por Andy Warhol y dirigido al taller de impresiones.

"Frank Copello pasó años", como los trabajos para artistas como Samia Dine, Rafael Fruhberg y Jean-Michel Basquiat.

Se centró en desarrollo en Italia en ese período, como también en la Gran Mañana, donde era crítico más. Se le dio un regreso a Chile en 1996. Ma-

de que ingresó a trabajar como en el Departamento de Artes Plásticas y en la Facultad de Teatro de la Universidad de Chile.

"Colaboró e interactivo de cultura más allá de Copello", con el espacio, más posibilidades para el público a través de su cuerpo, (trabaja internamente dividida por en la búsqueda sobre un vida propia).

Performances y talleres se pueden ver en la página. Desde "La última cosa" que data de 1971, a "Helo again", de 2000. Más de cuarenta piezas, como "El burro y la barrera", expuesta en Miami donde el cuerpo de Copello muestra la familia nacional marchada de sangre, recordando el golpe militar de 1973. Copello sale de la unidad humana en hospital público que rodea su muerte, retorcido y suena a vivir en la pantalla física. **LN**