



ACADÉMICOS ESTUDIANTES FUNCIONARIOS POSTULANTES EGRESADOS

FACULTAD DANZA MÚSICA TEATRO TEORÍA



Portada / Facultad de Artes

Facultad de Artes

Más noticias

- Presentación
- Admisión
- Etapa básica
- Pregrado
- Postgrado
- Creación
- Extensión
- Relaciones Internacionales
- Publicaciones
- Bibliotecas

Performance:

Museo de Arte Contemporáneo exhibe el funeral de Copello

El recién fallecido artista chileno, Cultor Body-Ary -que se codeó con Warhol, Chia y Fetting- purgó en sus performances, grabados y collages sus obsesiones y traumas. Su trabajo hoy es homenajeado en una muestra en el museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal donde se exhiben grabados, pinturas y collages, pero además un video inédito: la última performance del artista en la que inventa su propio funeral.



Este es un video-performance de Claudio Marcone y Francisco Copello realizada en noviembre del 2005 y se planteó originalmente como un homenaje a la obra del artista,



Esta performancen es una crítica a la sociedad chilena que abandonó a Copello hasta su muerte, siendo, paradójicamente, una de las últimas obras de arte que grabó.

Este video-performance realizado por Claudio Marcone y Francisco Copello en noviembre del 2005 se planteó originalmente como un

- Estudiantes de la Facultad de Artes lideran adjudicación de FDI
- Atractiva serie de conciertos estudiantiles en la sala Isidora Zegers
- Columna: Ejercicio de sitio específico en terreno-patio año 2006
- Recital de Opera joven en la sala Isidora Zegers
- Ensamble Antara abre el Festival Internacional de Música Contemporánea
- Gerente Comercial del Teatro Municipal asume como Directora del CEAC
- Raúl Osorio dirige egreso con una interesante propuesta escenográfica
- Inauguración de las Jornadas Patrimoniales de Chiloé en el MAPA
- Estudiantes participan en Festival de Cortometrajes de Cusco
- Decano Pablo Oyarzún entregó informe final de la Comisión CEHACS

Enlaces relacionados

Sitio Museo de Arte

homenaje a la obra del ■ Contemporáneo, MAC. artista, pero también

representaría un acto psicomágico, para sanar sus heridas causadas por "transfusiones de odio y falta de reconocimiento" que él siempre sintió de parte de la escena plástica chilena. Hello again es entonces, una crítica a la sociedad chilena que lo abandonó hasta su muerte. Paradojicamente, ésta es una de las últimas performances que grabó.

Hello again es una síntesis temporal y ficticia sobre su muerte y resurrección.

La acción transcurre con el paseo fúnebre de su carroza. El cuerpo del artista tiene el aspecto de haber sido embalsamado, está casi desnudo y de cabecera se encuentra el escudo patrio; se escucha de fondo el himno nacional mientras los transeúntes espontáneamente se acercan a ver al difunto. Los signos marcan un rito funerario de altos honores, semejante a los que se les ofrece a los grandes personajes de la historia.

A modo de video arte se recorren las calles de Nueva York buscando las huellas que Copello dejó en el primer mundo; algunas personas aparecen en cámara dando testimonio sobre el artista, pero sus dichos en inglés son subtítulos: es un juego de Marcone, porque lo que leemos en español son extractos del texto autobiográfico, que Francisco Copello escribió en su libro "El Viaje del Ángel" aún sin fecha de publicación.

Este recuerdo glorioso y melancólico de los casi 35 años de carrera artística tienen su vuelta a la realidad inmediata, porque tras el anuncio de la muerte Frank Copello (1938-2005) él mismo aparece en pantalla resucitado, no como un ser desfalleciente sino como un Ángel Caído o un go go dancer! Irónico, alegre y festivo por sus días felices junto a Warhol, Sandro Chia y sus aportes al teatro de visiones de Robert Wilson.

La escena traspone la historia y Copello es venerado por sus pares, quienes le entregan toda su atención y reconocimiento. Ese es el último cuadro de la performance de un artista que, a pesar de todo, supo reír y cambiar su historia aunque solo fuese para él en un plano místico, porque creemos que la historia sobre la obra de Francisco Copello Norero recién comienza a ser escrita y valorada por los chilenos.

Francisco Copello (1938 - 2006) estudió en la Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia entre 1962 y 1966. La producción de sus obras gráficas se inició a fines de los 60 en Nueva York, donde estudió grabado en el Pratt Graphics Center. Becado con Fellowship del New York Council of the Arts en 1971, obtuvo el premio Nicolás Copernico para el grabado en Polonia, en su versión 1972. Desde principios de la década del 70 se dedicó a la experimentación gráfica y a la edición de grabados de artistas contemporáneos como Wifredo Lam y Sandro Chia.
www.franciscopello.cl

Prensa MAC

Miércoles 3 de enero de 2007



Títulos y revalidaciones ■ DEMRE ■ Cybertesis ■ Al Día ■ Virtual Uchile ■ ISUCH ■ Hospital

Las Encinas 3370, Macul, Santiago de Chile - Teléfonos: (56 2) 978 7502 - E-mail: artevis@uchile.cl

SISIB - Laboratorio Multimedial y Comunicaciones de la Facultad de Artes / Universidad de Chile