

# Chilensk kunstner henter inspirasjon i Gamlebyen

— Jeg jobber med min egen intuisjon, sier Francisco David



Den chilenske kunstneren Francisco David henter inspirasjon i Gamlebyen. Her er han på Vollen med trykket «Esmeralda», et chilensk skoleskip.

bestemte jeg meg for å bli kunstner på heltid. Jeg begynte å studere ved kunstakademiet i Florence i Italia. Deretter reiste jeg til New York og et grafisk institutt. Jeg ble meget interesser i grafikk på denne tiden, fordi det i 1976 var et stort og åpent marked for grafikk. Jeg arbeidet sammen med folk som eksperimenterte med nye teknikker innen grafikken, og det fascinerte meg. Gjennom en forhandler i New York fikk jeg også solgt mine arbeider, forteller David.

Perioden 1967-72 har vært Francisco Davids mest stabile til nå. Han arbeidet i et eget studio på Manhattan i New York, og fikk solgt en masse arbeider. Han kom også i kontakt med en dansegruppe innen avantgarde-genren. Det har fått mye å si for ham. Han skal danse i sitt kommende teaterstykke som han nå gjør ferdig i Gamlebyen. Musikken lages av den unge nordmannen Magne Hegdal. Deler av stykket er allerede vist og fikk god mottagelse. Det er meningen at premieren skal finne sted i Paris. Stykket er et solo-stykke og David skal fremstille to forskjellige skikkelser.

— Jeg driver også mye med fotografering og lager mine egne collager. En av dem ble vist på biennalen i Sao Paulo i Brasil og fikk god mottagelse. Kameraet er også med til Norge og her i Gamlebyen er det jo massevis av motiver.

— Etter biennalen i Brasil reiste jeg tilbake til USA, men slo meg denne gangen ned hos en venn i California. Der satte jeg meg inn i orientalsk filosofi og religion. California er som regel det første stedet gurer fra Østen kommer til når de er ute på reise.

— Klarer man å overleve som kunstner?

— Det er ikke så lett, men jeg lever for det meste av mine trykk. I New York har jeg et visst navn på mitt nivå, og i Milano er det et stort marked for salg.

— Hva foretrekker du helst å gjøre?

— Jeg gjør en masse forskjellige ting, og har bare gode erfaringer med alt sammen, sier Francisco David. (Svein Thoresen).

februar og reiser fra Gamlebyen først i august.

Det er andre gangen Francisco David er i Norge. Første gang var i forbindelse med den første internasjonale grafikkbiennalen i 1972. Da var han spesielt invitert for å delta.

— Biennalen er en interessant kunstbegivenhet, som for alvor begynner å bli kjent ute i Europa og i deler av USA. Særlig i New York har jeg møtt mennesker som vet om biennalen og viser den stor interesse. Den andre interna-

sjonale biennalen var en virkelig suksess, sier David.

Francisco David har Santiago i Chile som sin mest faste bopel, men ellers er det et omflakkende liv han fører. Han spiller teater i New York, danser i Milano og fotograferer i Gamlebyen.

— Etter at jeg hadde avsluttet mine studier tok jeg en kontorjobb i en fabrikk. Ved siden av arbeidet drev jeg og tegnet. Det var min måte å flykte fra virkeligheten på. Jeg fikk endel penger og levde forholdsvis godt. Imidlertid

D-dag er den 7. august.

— Det er ingen bestemte tanker eller følelser jeg prøver å uttrykke i min kunst. Jeg jobber med min egen inspirasjon og intuisjon. Jeg går i meg selv, og arbeider med det som kommer ut av det. Det er den 37 år gamle chilenske kunstneren Francisco David som sier dette. I øyeblikket oppholder han seg hos Hermann Hebler i Gamlebyen for å skrive ferdig et teaterstykke som skal presenteres for offentligheten en gang i september. Francisco David er mangesidig. Han danser, spiller teater, koreograferer, fotograferer, lager grafikk og trykk, scenograferer og skriver. David har vært i Norge siden