

# FIGURE D'ACQUA

performance



FOTO GIULIANA TRAVERSO



**Creazione maschera dell'Acqua**  
**Ideazione e interpretazione gestuale**  
**Composizione musicale**  
**Interpretazione al pianoforte**

**CESI AMORETTI**  
**FRANCIS DAVID COPELLO**  
**GERHARD HOLZER**  
**HEIDI SAXER**

**venerdì 6 maggio 1983 ore 21**  
**Sala Quadrivium piazza S. Marta 2 Genova**

**giovedì 12 maggio 1983 ore 21**  
**Biblioteca Civica via Carli 1 San Remo**

**A cura dell'Assessorato Manifestazioni e Turismo del Comune di San Remo**

CESI AMORETTI vive e lavora a Sanremo dove è nata.  
Mostre personali principali: 1969 Menton, - Galerie Les Lettres et Les Arts - 1972 Calice Ligure, Galleria LP 220 - 1975 Sanremo, Galleria Beniamino - 1976 Torino, Galleria 3/A - 1977 Cuneo, Studioerre - 1977 Milano, Galleria Arte Centro - 1975 e 1978 Savona, Il Brandale - 1979 Torino, Galleria Weber - 1980 Bologna, Galleria Duemila - 1980 Bologna, Centro Culturale Il Cortile - 1982 Genova Galleriaforma.

Mostre collettive principali: 1972 *Biennale di Mentone*, Mentone - 1973 *I.K.I.*, Düsseldorf - 1975 *Arte Fiera*, Bologna - 1975 *10 CP Galleria Milano*, Milano 1978 *Segno c/o Sintomo*, Biblioteca Civica, Ospedaletti - 1980 *Scritture Altre*, Expoarte Bari - 1980 *Le Maschere di Ubaga*, Albisola - 1981 *Libres d'artista/artist's exhibition*, C.D.A.A., Barcellona - 1982 *Arte der '82*, Bilbao - 1982 *Trans books Arte Duchamp*, Cagliari - 1982 *Premio Mirò*, Barcellona - 1982 *Not (e) books* Quentin Gallery Perth e City Art Institute, Sydney, Australia - 1983 *Arte Fiera e Galleria Duemila*, Bologna.

FRANCIS DAVID COPELLO, performer di origine cilena, vive e lavora a Genova.

Ha operato in diverse discipline come maestro della Body Art, mimo e artista visivo. Ha prodotto numerose performances durante gli anni '70 in America Latina, in U.S.A. e in Italia, di cui le principali sono:

1972 - « Ka Mountain and Gardenia Terrace, a Story about a family and some peoples changing », *Hoffman Foundation*, Dir. Bob Wilson, New York.

1979 - « Esmeralda » *Fringe Festival di Edimburgo*, Teatro di Porta Romana, Milano.

1981 - « I quadri di una esposizione » Pantomima - *Sicof '81*, Sezione Culturale, Fiera di Milano.

Sala Polivalente, Galleria Civica d'Arte Moderna di Ferrara.

Inoltre ha partecipato ai seguenti spettacoli:

1981 - « Asso », film di Castellani e Pipolo, con Adriano Celentano.

1981 - « Le convenienze teatrali » di Donizetti, all'Opera Gioiosa di Genova.

1982 - « Lulù » di Berg, regia di A. Trionfo, al Teatro Comunale dell'Opera di Genova.

1982 - « Il mandarino meraviglioso » di Bela Bartok. Coreografo François Guilbard. Teatro Verdi di Sestri Ponente e Teatro Alcione di Genova.

GERHARD HOLZER, nato in Buenos Aires, vive e lavora a Berna e a Tovo Faraldi.

La sua attività creativa si esprime in diversi settori dell'arte: composizione musicale, multimedia, arte visiva e performances.

Premi principali:

1971 - Primo premio al *Concorso Internazionale Fondazione Prince Pierre de Monaco* per « Missa pro Defunctis ».

1974 - Premio *BAT*, Ginevra, per « Begegnungen » (coro a cappella).

1975 - Terzo premio al *Concorso Internazionale d'Opera e Balletto* a Ginevra, per « Chaka II », multimediales ballet.

HEIDI SAXER, nata in Svizzera a St. Gallen, vive e lavora a Berna.

Studi:

Conservatorio Winterthur di Berna, Universität Bern (Theorie), Musikhochschule Freiburg im Brg., Diplome d'enseignement, Diplome de Virtuosité.